عدد ٢٣٢

السنة السابعة

١٩٣٦

الجامعة

فى هذا العد

المقطم

فصل كامل من مسرح

مصرية

لمحمود كامل المحامى

الحب الاعلان

قصة كاملة

عن اوسكار انكجل

الكتب والصحف و

الشعلة المقدسة

نقد مسرحى للعد

سومرست موجام

المعروضة على مسرح

الاوبرا

جلالة جورج السادس

معلومات لم يسبق نشر

عن عمله فى موقعه جو

الرجل الذى غير عق

ملخصات اهم أفلا

الاسبوع

الديموقراطية فى الا

الانجليزية الا الكو

السلاسل

قصة كاملة عن الكا

الامريكى جون

انوار المدينة

الراقصة زوز حكيم

بمثيل دور ليلى

(مجنون ليلى)

رسالة بغداد

الشعلة الذهبية

قصة عيد الميلاد

فرانسوا كوبيه



الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

صاحب الجلة وطابعها وناشرها ورئيس تحريرها المسؤول

محمود كامل المحامي

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا ومائة قرش خارج القطر

الادارة شارع نوبار رقم ١ تليفون ٤٣٠٢٨ الخميس ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ — العدد ٢٥٧ — السنة السابعه

الاعياد الوطنيه

والتربية الوطنية في العهد الجديد

قرر مجلس الوزراء فى جلسته التى عقدها مساء الاحد الماضي اعتبار يوم ١٣ نوفمبر عيدا للجهاد ويوم ٢٦ أغسطس عيدا للاستقلال ويوم ١٥ مارس عيدا للدستور وهى الايام الثلاثة التى يذكرها المصريون جميعا والتي سجلت الحكومة المصرية لهذه الذكري مظهرها الرسمى بعد أن اكتسبت مظهرا شعبيا رائعا على توالي الاعوام

انها ايام الذكرى ..! ذكري الضحايا التي سالت دماؤها بعد ان ابى ممثل الاستعمار الانجليزي ان يجيب الزعيم الخالد سعد وزميليه الى ماقدماه من مطالب باسم الشعب المصرى وبعد ان ألهب سعد بتلك العبقرية الخطابية النادرة الروح الوطنيه المصرية صمقلانيلا طاهرا شرايين الملايين من المصريين فتفجرت وطنية وفداء وتضحية ودماء!

ذكري الثمرة الشهية التى انتهى مصطفى النحاس وزملاؤه بعد نضال ابى كريم دام اعواما طوالا وانتهى بذلك التسليم الشريف للزعيم وزملائه بمطالب المصريين المشروعه ذكرى الدستور الذى كان مظهره الاول برلمان الشعب عام ٩٢٤ . البرلمان الذى تقدمت اليه وزارة الشعب برئاسة المغفور له سعد العظيم وعضوية الزعيم مصطفى النحاس والمجاهد الكبير مكرم عبيد والوطنى الابى محمود النقراشى

انها احب لايام الى قلوب المصريين وان كانت تتفتح لها جروح وتسيل لها دموع وتثور لاستعراضها شجون واحزان ولقد بقى بعد ذلك واجب آخر نحو تسجيل الذكريات الوطنية المشرفة . واجب تقرير الحقائق التاريخية على وضعها الصحيح دون جبن اورياء كما اعتاد مؤلفوا كتب التاريخ التى قررت ايام تحكم تلميذا لوب الانجب عبد الفتاح صبري فى تلك السياسة الكتب التى وصل التردى الخلقى بمؤلفيها الى حد استبعاد الاعوام التى شهدت دخول الانجليز الى مصر وكفاح احمد عرابى لصد غزواتهم من سجل القدر والتى وصل الجبن العلمى بها الى حد التوصية بعدم تدريس تاريخ حكم عباس الثانى وعدم الاشاره لا تصريحا ولا تلميحا الى ما كان بين العاهل المصري الشاب وممثل التاج البريطاني فى قصر الدوباره

ان العهد الجديد الذي تشرف على اقدار مصر فيه وزارة مصطفى النحاس . وزارة الشعب . وزارة الذين عرفوا كيف يتبعون انكار الذات فى سبيل المثل الوطنى الاعلى هذا العهد هو عهد الصراحة السياسة التى لاتعرف وجلا ولارياء والتى لا تقر الجبن والختل فى معرض التسجيل التاريخى النزيه

ان النشيء الجديد الذى يتلقي مبادىء التاريخ المصرى الحديث يجب ان يعرف الحقائق ناصعة سافرة صريحة عن الاسباب الحقيقية التى ادت الي دخول الانجليز فى مصر وعن ديون مصر . عن المذنب فيها والمسئول عنها . عن عهود اسماعيل وتوفيق وعباس كما يجب ان يكتب تاريخ سعد بصراحة سياسية تذكي الوطنية فى نفوس رجال الغد الذين ستوكل اليهم مقادير مصر ان تذكر مالطه وسيشل وجبل طارق والمحاريق وان يلقن الطلبه نبذا من خطب سعد فاذا صح ان بعض هذه الخطب قد درس فعلا فى بعض المدارس على اعتبار انها نماذج فى ادب اللغة فيجب ان يقرر لها مكان خاص فى كتب التربية الوطنية التى لازالت فوضي والتى تحيل الى بعض وزراء المعارف ذات مره انها يكفى لتأليفها ان يكون المؤلف من حملة دكتوراه الحقوق يعرف الكثير عن القانون الاداري ولائحة الجبانات

ان التربية الوطنية هي الاساس المكين الذي يمهد لمصر فرصة سانحة لتكوين جيش مصرى يؤمن برسالة وطنية كلها فداء من اجل الوطن وكلها عقيدة ملتهبة متأججة بأن التضحيات التى بذلها الزعماء فى الماضى القريب يجب ان تتلوها تضحيات اوسع مدى وارحب افقا وامعن فى تحمل الأذى فى سبيل مصر

وفي يقيني ان وزارة الشعب هي اقدر الوزارات على تكوين هذا الجيل الجديد

أدب مسرحي مصري



«كتب الاستاذ محمود كامل المحامي هذه المسرحية فى الموسم المسرحي الماضي وقد اشترتها فرقة الممثل الكبير المعروف يوسف وهبي . واخرجها على مسرح برنتانيا . ولكنها لم تنشر فى أية صحيفة عربية وقد نشرنا فى الاعداد الماضية جزء من الفصل الاول والثاني وها نحن أولاء ننشر فى هذا العدد جزء آخر من هذا الفصل كنموذج لنوع من الادب «الدرامي المصري»

مسرحيـــة مصرية عصرية

الفصل الثالث

منزل اسماعيل افندي عبد الرحيم المقاول بالحلمية الجديدة . صالون بالمنزل الكبير . اثاث تركى متناثر فى انحاء الصالون وقد ازدحم الي حد يدل علي رغبته فى الظهور بمظهر الثراء . باب فى الصدر وباب فى اليسار الى جانبه نافذة تطل على حوش المنزل . نافذة الي اليمين تطل علي شارع المدارس بالحلمية اسبوع بعد حوادث الفصل الاول)

اسماعيل — (داخلا من الباب الايسر يتبعه عوض الشيخ يرتدى ثوبا اسود وقد تدلت سترته الى ما بعد ركبته و اخذ يفرك يديه يحاول ان يسند اسماعيل ويعينه علي السير) لا متسندنيش . انت فاكر يا عوض افندي ان انا عجزت انا لسه بخير غيرشي عنيه وجعتني شويه وربنا خديدى

انا كنت باشيل القلق علي رأسي واطلع السقالة زى العفريت (يضحك) الواد طفي خالص . بسمع الناس بتقول لسعادة الباشا راح سعادة الباشا جه حب يعمل باشا علي انا . انا زى ما كبرته وغنيته وخليته باشا اقدر اهدمه وادرى ترابه ... على باشا عبد الرحيم (يضحك بسخريه) ها . ها . ماهو يعجز علي انا ده لو انقورت عينيه الاتنين ما يقدرش يدوس علي طرفه باسلام الدنيا ما بقاش فيها خير يا عوض افندى . حد يصدق ان علي ابني يطلب م المجلس الحسبي انه يحجر علي وانا لسه قاعد فى بيته ... ده انا عمري ما دخلت المحكمة برجلي ييجي علي يهد لي علي آخر العمر . امال لو كنت محتاج له كان عمل لي ايه . الله يقطع الخلفة السوده الهبه اللي زى دى . كان يوم اسود يوم ما جبته (ويضحك ضحكات جافة) انا بحجر علي عشان باخـد فلوسي الواد المقعوص ابنه حسين الآيم يصرفها ع الغوازى في الصالات يشطر علي ابنه اللى فضحنا ووسخ اسم العيلة وعيلة العيلة فى البلد

عوض — (وهو لايزال مطرقا الى الارض فى خشوع) معلهش ياسعادة البيه . برضه طيش من سعادة الباشا . بكره يعقل

اسماعيل — حارجع له عقله . اذا كان جيبو كل عشا واحدا نا حو كل عشره واذا كان بقول علي ان انا سفيه . أنا عارف

انت المجلس الحسبي انه حرامي. انه لص انه راجل غشاش . يغش الحكومة . ويغش البرلمان . ويغش الناس

عوض — (متلفتا حوله بخوف) لاحسن زعيق ياسعادة البيه وحياة أبوك . أحسن حد يسمعنا

اسماعيل — (مندفعا) انت خايف من ايه . حد يقدر يعمل لك حاجه

عوض — بس ياسعادة البيه الورق اللى اديته لسعادتك كان فى عهدتي . محدش يعرف عنه حاجه ابدا الا انا . نفس سعادة الباشا لما استغنى عني وادانى حسابي مايعرفش ان العقد اللى كتبه الاستاذ حسني بيه رمزي كان من صورتين .. العقد اللى بين الباشا والشركة الطليانية مفيش حد يعرف عنه حاجه ابدا فى مصر كلها الا الباشا وحسني بيه وانا . . ولما جرد معاى العهده ماسألنيش عن الصوره التانيه . بقول لسعادتك نفس الباشا ميعرفش ان فيه صوره تانيه

اسماعيل — ومالك بترتعش كده ياراجل انت . هو على مش طردك من عنده . باقي عليه ليه

عوض — بس ياسعادة البيه . مين عارف يمكن سعادة الباشا يئذيني وانا راجل صاحب عيله . وورايا خمس عيال (يتهدج صوته)

اسماعيل — قلت لك ماتخفش . . مش انا اللى طلبت منك الورق . لو حد قال لك حاجه ابقى قول لهم اسماعيل هو اللى طلبه منى . هو عبد الرحيم لسه شاف حاجه هو فاكر انه يطلب الحجر على واسكت له . انا حاوريله . (يرفع يده اليمين فى حركة تشبه حركة الفعله عند رفع الفاس) اسأل عنى المقاولين اللى فى البلد . انا كنت ارفع الفاس واهبد به كتف الحيطه اجيب الارض . للمقاولين اللى كانوا ياخدوا مقاولات الهدد كانوا يستغربوا لما يشوفوني مشغل

معاي اربع خمس فعله وهما يشغلوا عشرين باقول لك ياعوض اذا كنت اشتغل بخمسه انا لوحدي . انا حاهده . حاهده واردمه واقف على تربته . على يعاديني انا بعد العمر ده كله

عوض — هدى اخلاقك ياسعادة البية ربنا برضه مارضاش ان سعاتك تنضام ابدا ولو انى .. (يتردد)

اسماعيل — مالك .. ماتتكلم

عوض — انا شايف ان الباشا واخد باله وعتاظ خالص

اسماعيل — (وقد بدأ الخوف يبدو عليه) ازاى

عوض — شوف سعادتك الجرنال اللي كان ابتدا يهاجم المقاولين المصريين اللي بمولهم شركات اجنبية . ما انته عارف سعادتك جرنال (صديق الشعب) بتاع الاستاذ ابراهيم بك رافت ابن خالة الست الكبيرة

اسماعيل — ماله

عوض — اهو سكت . بقالي تلاث اربع ايام اشترى الجرنال كل يوم مفيش فيه سيرة المقاولات . وبلغنى ان الباشا ..

اسماعيل — (مقاطعا) أيوه اشترى معظم اسهم الجرنال . بلغنى الحكاية دي . انما هو لسه مش عارف أنا محضر له ايه .. هه هه يتحكم ف مراته . يتحكم فى بنته . انما فى انا متخلقش اللي يقدر يتحكم

دريه — (تدخل من الباب الذى فى الصدر مرتدية ثوبا اسود وقد بدا الشحوب على وجهها النحيف الذى تجرد من كل زينة او تواليت تتقدم فى خطى بطيئة ثم تقف على مقربة من جدها) بونجور ياجدى

اسماعيل — (يمد يده اليها فتقبلها ثم يطوقها بذراعه) اهلا وسهلا بالعروسة بتاعتنا . والله زمان ياست دريه . وحشتيني يا بنتي من يوم ماسبت بيت أبوكي فى الحدايق وجيت الحلميه لعوض وأنا بقالى هنا قد ايه يا عوض افندى

بين دخان الشاي والسجاير

افراح الاسبوع

الشبكه خاتم بـ ٨٠٠ جنيه وهدية الزفاف سوار بألف!

احتفل فى الاسبوع الماضى بزفاف الآنسة بسيمه الشواربى كريمة المرحوم الشواربى باشا وشقيقة الوجيه المليونير عبد الحميد الشواربى على الاستاذ عبد الحميد الساوى

وقد اقيمت حفلة الزفاف فى منزل عم العروس سعادة حامد الشواربى باشا بالزمالك .وقدمت الى المدعوين علب فاخرة من « السيفر » تحتوي على « الملبس » التقليدى.وقد ابتيعت من محل « جروبى » المعروف وكان يقوم باستقبال المدعوين اثنان من اسرة العروس هما حامد باشا الشواربى وعبد الحميد بك الشواربى واثنان من اسرة العريس هما عباس بك الساوى ومصطفى بك الساوى

وقد حضرت العروس مع عمها من الاسكندرية قبل الحفلة بمدة قصيرة وتعمدت الاسرة الا يكون للسيدات نصيب فى الحفلة مراعاة للحداد ولكن شقيق العروس الوجيه عبد الحميد قام بدعوة الجميع الى تناول العشاء بعد الزفاف فى منزله بالزمالك

وقد حضر هذا العشاء من سيدات الاسرة شقيقات العروس السيدات حرم معالى على زكى العرابي باشا وزير المعارف . وحرم الدكتور حسين عرفان . وحرم محمود بك خليفة . كما حضرت شقيقتا حرم الوجيه عبد الحميد الشواربى وهما السيدتان كميجة يسرى حرم الدكتور جواد حماده وحرم الاستاذ عباس بك سيد احمد

وقد عادت العروس الى الاسكندرية فى اليوم التالى للحفلة الى ان ينتهى اعداد « الجهاز » . ولوانها اختارت شقة فى الزمالك لسكنها المنتظر مع العريس

ويهمنى هنا أن أذكر وانا اخرج لسانى لأنصار مبدأ المهر ابو خمسه وعشرين قرش ان العريس قدم لعروسه العريقة عند « الشبكة » خاتما يقدر ثمنه بثمنمائة جنيه وقدم لها يوم الزفاف سوارا من الماس يقدر ثمنه بألف جنيه!!

خمسون جنيه للدكتور شفيق!

ومادمنا فى معرض الاشارة الى نفقات الزواج وملحقاته ?! فيجب ان ننشر هذا الخبر الذي كان حديث الصالون المصرى فى الاسبوع الماضى

وتفصيله ان الوجيه عبد الحميد عطيه وزوجته السيدة عابدة (الشاهد سابقا) قد اعتزما اخيرا اضافة عضو جديد الى الاسرة .. واحست الزوجة الشابة فى احدى ليالى الاسبوع الماضى بأن العضو الجديد يلح فى القدوم ... وارسلت فى استدعاء الدكتور احمد شفيق الذى تخصص فى فن استقبال هذا النوع من الاعضاء الجدد فى الاسرة المصرية الراقية!

وحضر الدكتور .. وانتظر قدوم العضو المحترم ...ومرت ساعة ... وساعتان تردد اثناءهما على التليفون للاستفسار من عيادته عن عدد المرضى المنتظرين والمنتظرات ... وتأهب اكثر من مرة للخروج ولكن والدة السيدة عابده كانت تلح عليه فى البقاء حتى يتم تشريف العضو المنتظر ...! واخيرا ... بعد انتظار طال اكثر من عشر ساعات تم تشريفه وغادر الدكتور شفيق المنزل بعد ان قبض خمسين جنيها أتعابا له عن الاستقبال .. وتعويضا عما فاته بترك عيادته يوما كاملا .....!

واتفق الوالد والوالدة على اقتراح اقامة حفلة « سبوع » فخمة يدعى اليها اكبر عدد من الاقارب والصديقات . واصر الوالد على تكليف ام كلثوم باحياء الحفلة واحتدت الوالدة اثناء تقديم ادلتها على افضلية تكليف محمد عبد الوهاب بتلك المهمة.

وتقدم خبيث من افراد الاسرة بدفتر التليفون ووضعه تحت انف الزوجين الشابين طالبا البحث عن اسم للمولود الجديد! وثارت مناقشة أخرى عن الاسم ده اسم بلدى ... ده اسم تركى ... يابای ده اسم سنات ..! وارسلت الدعوات التليفونية لحضور حفلة « السبوع » ...

واستعدت المدعوات بالفساتين التى سيحضرن بها الى الحفلة ...

وانقضت الايام الستة ... واشتريت « الشموع » الضخمة ... و ...

وفجأة فضل العضو الجديد أن يختفى من العالم احتجاجا على حالة السلم الدولى المضطربة ...!

ولكن السيدة عابدة لم تشارك المولود نظريته فى الاحتجاج وحزنت عليه حزنا شديداً

فارتدت السواد واقسمت أن تبكي الى .. الي الابد !

وتسمع عجائز الاسرة كلمة « الى الابد» فتبتسم ابتسامة صغيرة على الشفة .. ! محفور بالماس !

لاحظت صديقات المليونيرة المصرية السيدة قوت القلوب كريمة المرحوم السيد عبد الرحيم الدمرداش باشا علامات الحزن والوجـوم على قسـماتها بعد ان اعلن خبر تنازل الملك ادوارد الثامن عن عرش انجلتره وارلنده والهند وماوراء البحار !

وحارت الصديقات فى معرفة سر ذلك الوجوم فسألتها احداهن عما اذا كان ذلك لانها تألمت لموقف الوزارة البريطانية من الملك الامبراطور ؟

ولكنها هزت رأسها . وسألتها ثانية عما اذا كان ذلك لانهـا لم تكن تنتظران يضحى الملك ادوارد بعرشه لاجل امرأة عادية لايثق احد باستمرار وفائها له ؟ فعادت تهز رأسها . وسألتها ثالثة عما اذا كان ذلك لانها تعتقد بأن الملك السابق يعاني الآن ألم الندم على تسرعه فى موقفه . ولكنها ظلت تهز رأسها . واخيرا بعد صمت واجم طويل قالت

— انا زعلانه عشان كنت محضره فستان احضر به حفلات تتويج الملك ادوارد ومكلفاه ثمانين جنيه

وتنفست أحدي اللاتي اضناهن السؤال

— طيب و-د قال ان حفلات التتويج حتتلغى . ماهى برضه حتقام للملك الجديد تقدري تحضريها بالفستان نفسه

ولكن المليونيره اسرعت تقول

— مش ممكن . . انا كنت عامله له توكه . ومحفور عليها اسم الملك ادوارد بالالماس .. ياخسارة !

وهنا يجدر بنا أن نذكر هنا . أن السيدة قوت القلوب كانت قد تشرفت بمقابلة للملك المتنازل فى قصر بكينجهام فى الصيف الماضي .. وانها حلت كل مصانعها وماتها و كانت تنتظر أن يسألها عن رأيها فى معاهدة الزعفران . واقتراحاتها عن زيادة مستوردات مصانع لانكشير من محصول القطن المصرى، ولكنها لم تفز من جلالته الا بهذه الجملة الموجزه

How do you do?

ثم أسرع الموظف المختص فأفسح الطريق لتتقدم سيدة اخرى وتتشرف بالمثول

قصة انجليزية في رسائل

الحب بالاعلان

للقصصي (اوسكار اسكجال)

***

اول يونيه سنة ١٩٣٥

سيدتي مس X

لقد قرأت في عامود الاعلانات الشخصية من مجلة «الآداب» الاسبوعية . اعلانك الذي تقولين فيه انك فتاة في الثالثة والعشرين من عمرها وحيدة غريبة في لندن وانك ترحبين بمراسلة . بل بعقد الصداقة مع شاب نبيه لا يتجاوز الثلاثين من عمره

حسنا !

لا أخفي عليك اني اقرأ منذ سنوات وسنوات مثل هذه الاعلانات في مجلات كثيرة . ولكني لم اجد نوعا يشابه اعلانك هذا . هل يعود ذلك الي أنك مخلوقة شديدة وحيدة وتودين رفيقا يؤنسك في بيتك الخالي المهجور الهم الا منك انت فحسب ؟ ان ذلك يبدو بعيد الاحتمال . لان مجلة «الاداب» لها جمهور من القراء دأبه الهزء والسخرية من هذه الاعلانات التي كان اعلانك من نوعها . وارجو الا تظني اني اغلظ لك القول معتبرا نفسي وصيا عليك.. كلا.. بل ما انا الا رجل حنكته التجارب واني ارحب كل الترحيب بردك على هذا الكتاب أما عن نفسي فاني لا ادري اذا كنت ذلك الرجل الذي كان يدور بخلدك حينما كتبت اعلانك ام لا ..

لا استطيع الجزم بشيء . فان اوصافي هي .. اني في الثامنة والعشرين من عمري اعمل كمحرر في احدي دور النشر . عزب غير متزوج . وحيد في تلك الحياة . أما عن ميولي فهي تتجه نحو مشاهدة التمثيل والسينما وقراءة الكتب الادبية منها والاجتماعية كما اني مغرم (بالتنس) والسباحة وركوب السيارات

فاذا وجدت في الرجل الذي تدور حوله افكارك فامل أن تكتبي الي بعنوان (مجلة الاداب الاسبوعية صندوق رقم ب/٤٢)

Y

. . .

٣ يونيه سنة ١٩٣٥

سيدى مستر Y

لقد تسلمت توا خطابك ردا على اعلاني الذي نشرته في مجلة الاداب الاسبوعيه . وقد كان جميلا منك ان تعنى بي وتكتب الي . وكان يسرني جدا أن اتعرف اليك وان تستمر أبدا الرسائل بيننا ولكني اخشى الا يتحقق ذلك . وارجو الا تعتبر ذلك انتقادا لك او سخرية بك . كلا . فالحقيقة هي اني القيت الطعم على زعم ان اصطاد نوعا من السمك . غير اني امسكت وياللاسف بنوع آخر..

ونظرا لانك تعمل كمحرر . فانك ولا ريب ستفهم ما ينطوى عليه تصريحي لك . فاني لست مخلوقة وحيدة شريدة اود رفيقا الخ .. بل لست الا كاتبة قصصية واشرع في كتابة قصة جديدة تدور حوادثها حول مثل ذلك الاعلان الذى نشرته في مجلة الاداب . وماينتج عنه من مراسلات انها قصة حب لشخصين وحيدين شريدين في لندن الواسعة يتعارفان الى بعضهما عن طريق مثل هذا الاعلان .

وكل ما كنت ارجوه هو ان اكون على اتصال بشخص يقوم بدور «روميو» ويراسلني ا... ومن رسائله في استطاعتي ان اخلق بأحدى شخصيتي قصتي . ولم تكن انت للاسف الذي ابغي . فانك كمحرر . ونظرا الى هواياتك من «تنس» وغيره لا تستطيع بأي حال القيام بذلك الدور . و على ذلك فاني ارجو - اذا كنت قد فهمتني وصفحت عني - ان تكتفي بهذا القدر وتكف عن التراسل بعد ذلك

المخلصة

X

. . .

٥ يونيه سنة ١٩٣٥

سيدتي مس X

هكذا ؟؟؟

يجب ان اقر واعترف ان طريقتك في خلق مادة لقصتك تبدو طريقة شيطانية ماكرة غير اني اصرح لك ايضا انك تحاولين عبثا خلق تلك الشخصية البائسة الشريدة المهملة بطريقتك هذه . ولماذا كل ذلك ؟ هل يجب ان تلجأي الى ذلك النوع من البحث عن شخصية قصتك ؟ الم تقابلي قط شخصا له مثل تلك الصفات ؟ اليست لديك أية فكرة عن مثل هذا الشخص ؟؟

ثم ان طريقة بحثك عن تلك الشخصية لا تعجبني باي حال فقد قرأت إبان اشتغالي بمهنة التحرير أصولا كثيرة لقصص عديدة من هذا النوع . تخلقها والحالة هذه سهل جدا وعلى ذلك ارجو الا تحاولي مرة اخرى مثل تلك الطرق الضعيفه العاجزة . وان تكفي عن كتابة تلك القصص السخيفة المملة . وخلق مثل تلك الشخصيات الواهية

اغفرى لي هذه الصراحة . ولكني أعود فاقول انك ستنتظرين طويلا حتي يرد ذلك الشخص الذى صوره لك خيالك القصصي

العاجز على اعلانك

القاسى

Y

٧ يونيه سنة ١٩٣٥

سيدى مستر Y

اذن فانت الآن تظن ان طريقتى هذه غير مجدية ولا نافعة . اليس كذلك ؟ . هل انت كل هذا العالم لتقول شيئا كهذا ؟ ؟ انت يا من رددت على اعلاني لا عن رغبة فى مراسلتى فى اخلاص وأمانة بصدق فتاة وحيدة شريدة . . . . بل عن حب استطلاع نادر شديد

وربما كانت طريقتى فى البحث غير مجدية كما تقول . ولكن هل تراها قاسية بل اشد قسوة منك ؟ منك انت يا من تحفز الى وضع فتاة طيبة القلب سليمة النية تحت الميكروسكوب لا لشيء سوى لمجرد إرضاء فلسفتك الباطلة ؟

ربما يكون كل منا قد تمكن من معرفة الآخر الآن . وعلى ذلك اظن الافضل لى ولك قبل ان نسلك طريقا شائكا أن نكف عن تبادل الرسائل . ارجوك الا تكتب الى شيئا بعد ذلك

مس X

٩ يونيه سنة ١٩٣٥

سيدتى مس X

صدق أو لا تصدق .. لقد ابتدأت أميل اليك

فعندما وصلتني رسالتك الاخيرة . رحت أتمثل التأثير الذي احدثه فيك خطابي القاسى وكان مجرد مرور ذلك الخيال فى ذهنى قد جعلنى اميل فى مقعدى الى الوراء واضحك بينى وبين نفسى

لقد تخيلتك وانت تقرأين كلماتي التى هزأت بها من بحثك بتلك الطريقة عن مادة لقصتك الجديدة فخيل الى انك قفزت من فوق مقعدك وقد احمر وجهك الجميل الفاتن — طبعا — من شدة الغضب . ثم رحت تذرعين غرفة مكتبك جيئة وذهابا وانت تعجبين مني قائلة « ياله من وقح سفيه ! من يظن نفسه ليهزأ بي ويسخر مني هكذا ؟ »

ويدك المرتجفة من شدة الغضب تمتلك ترفعين خصلة شعرك المتهدلة على جبينك فى شكل فاتن خلاب ثم اشعلت سيجارة واخذت تدفعين بدخانها الى رئتيك فى شدة وعنف مرتين أو ثلاث . والقيتها بعد ذلك فى « الطقطوقة » واخذت بصيصها فى ثورة وهياج

وبينما كان انفعالك فى اوج شدته رأيتك تجلسين الى مكتبك وتعدين آلة الكتابة ثم تضربين بأصابعك الجميلة على حرفها لتخرجى الى رقعتك التى اختتمتها بينى وبينك

ولا اكتمك يا مس X انى اكتشفت فى ذلك لذة لم اكتشفها ابان رسائلنا التى تبادلناها من قبل ..

لا اكتب شيئا بعد الآن ؟ ؟ ما هذا يا صغيرتى ؟ ؟ اظن من المؤلم الغريب حقا أن نتبادل الرسائل طوال تلك المدة ثم يخرج منها كل منا بعد ذلك صفر اليدين

لقد ادركت عندما لحظت ختم البريد على رسائلك انك تقيمين بلندن . ولا تظنى انى احرج مركزك اذا طلبت اليك اخبارى باسمك ! . ولكنى اظنتيها مهزلة اذا سألتك أن تضربى لي موعدا نتناول فيه العشاء معا يوم السبت مساء فى مطعم « زاردى » . ونتشاور ونتباحث فى اتجاه ذوق كل منا الى ألوان الطعام ؟ ؟

ما رأيك فى ذلك ؟ ؟

Y

. . .

١١ يونيه سنة ١٩٣٥

سيدى مستر Y

كنت قبل أن يصلنى كتابك الاخير اتخيلك فى صورة ربما كنت على خطأ فى تصورها فى خيالى فقد كنت أتمثلك دائما شابا عابس الوجه مقطب الجبين تضع على عينيك عوينات . بشعر منحول ، وبكتفين ضيقتين مستديرتين وجسد نحيف الى حد أنك تبدو به رغم كل ذلك لى شيء من الجمال . كنت فى خيالى تمثل صورة واضحة لناظر مدرسة شديد القسوة . فقد كانت رسائلك من الهزء والسخرية بل ومن القسوة أيضا بحيث ظننت انى سوف لا اجنى من ورائها اية فائدة

غير أن رسائلك الاخيرة قد محت كل ما كان عالقا بذهنى حولك . لانها كانت لطيفة . وقد دهشت — لا اخفي عليك — لذلك .

البقية على صفحة ٤٤

الكُتُبُ وَالصُّحُفُ وَالنَّاسُ

نظرات سريعة في أهم كتب الاسبوع وصحفه الادبية

ذكريات ستيرنهيم — وفاة أوجين مونفور — ملك انجلترا السابق والكتب

كورني وعصره — جائزة لاسير — كتاب عن مدام دو مونتيسبان

ذكريات كارل ستيرنهيم

ظهر حديثا كتاب جديد للكاتب الالماني كارل ستيرنهيم يحوى ذكريات حياته وتبدو فيه شخصية المؤلف واضحة جلية تلك الشخصية التى لها قوتها وقيمتها فى الادب الالمانى الحديث . ذلك ان كثيرا من قصص ستيرنهيم المسرحية قد أحدثت ضجة كبرى فى ألمانيا قبل الحرب واثارت عليه غضب رجال الحكم فى ذلك الوقت

وقد كان كتاب ذكريات ليبوسا احد تلك الكتب الشهيرة التى امتازت بطابعها التجديدى فى عصر ما قبل الحرب . ولقد كان ستيرنهيم يمتاز بمهاجمته للمجتمع القيصري دون التفكير فى اعتدال او تحفظ . وكانت كتبه تمثل ذلك العصر أصدق تصوير وترسمه بطريقة فذة امتاز بها مؤلفها وهى طريقة السخرية واللذع التى لم تخل منها قصصه الطويلة او مسرحياته

ومما يزيد فى قيمة ذكريات كارل ستيرنهيم ان مؤلفها قد اندمج تماما فى الحركة الادبية السائدة فى عصره . فنجنى من ذلك فائدتين اولا ملاحظاته الخاصة القيمة وآراءه السديدة وثانيا الصور المتنوعة التى يعطيها لنا عن الرجال الذين عاصرهم وعاشرهم

وعندما يتكلم المؤلف عن طفولته نراه شديد الحنان رقيق الاحساس . يكتب بأسلوب حار ملتهب . وكثيرا ما نشاهد هذه الحرارة عندما يتحدث ايضا عن الحياة المسرحية والسياسية فى ألمانيا قبل الحرب واصفا كتابها . ناقدا نواحى النقص فيها نقد خبير مقتدر .

وفاة اوجين مونفور

توفى الكاتب الفرنسى اوجين مونفور عن تسعة وخمسين عاما . ولد عام ١٨٩٧ فى باريس وكان موته مفاجأة فى القطار اثناء عودته من رحلة فى بلاد الجزائر . وكان أوجين مونفور ينظر دائما الى الادب من وجهة فنية بحتة وكانت تشهد بذلك مجلته التى يصدرها منذ ثلاثين عاما والمسماة (الهوامش) وكذلك قصصه المختلفة التى تمتاز ايضا بوصفها وصفا دقيقا لمدن مختلفة كقصة «اغنية نابل» و «الطفلة الجميلة» و «سزار كاستلدور» وتمتاز قصص أوجين مونفور فوق هذا وذاك برسم عواطف الحب المتضاربة كما فى قصة «القلوب المريضة» و «الزيجات المجنونة» و «قلب عاذر» و «سيبيل» و «العشيقة الامريكية» واحيانا كانت تتخلل قصص اوجين مونفور صور عن الموت كما نرى فى قصة «التركية» و «نسيان الموتى»

وقد ترك اوجين مونفور عددا من القصص القصيرة والابحاث الكثيرة

وفى عام ١٨٩٨ كان اوجين منفور قد الف مع موريس لوبلون وسان جورج دوبوهيليه المدرسة الادبية التى عرفت باسم المدرسة الطبعية كيما تدعو لفكرة تعاكس الفكرة التى كانت تدعو اليها المدرسة الرمزية

ملك انجلترا السابق والكتب

كان ملك انجلترا السابق ادوارد السابع ذا ثقافة واسعة . بيد أنه لم يكد يميل ميلا

شديدا للكتب الادبية. وكانت القصص البوليسية تشغل جزءا هاما وكبيرا من قراءته

اما شقيقه الملك الحالى جورج السادس فعلى عكسه يميل الى قراءة الكتب الادبية وله اصدقاء كثيرون بين الكتاب الانجليز الفرنسيين واكبر كاتب يعجب به الملك الحالي بين الكتاب الانجليز هو ريديارد كبلنج ولذا يحرز كل مؤلفاته.

واكثر الكتاب الفرنسيين حظوة لدى الملك هو الكاتب والقصصي والمؤرخ اندريه موروا الذى لا يلبث ان يهبط انجلترا اثناء زياراته العديدة لها حتى يدعوه الملك الى قصره ولا يخفي الملك فى كل مناسبة اعجابه الشديد بأندريه موروا

كورني وعصره

اقام مسيو (جاليان كان) المدير العام للمكتبة الوطنيه فى باريس معرضا هاما، فى ممر تازارين الواسع. وجعل هذا المعرض تحت اسم (بيير كورنى والمسرح فى عصره) ولقد افتتح هذا المعرض منذ بضعة ايام بواسطة المسيو ألبير لوبران بصحبة مسيو جان زي وزير التربية.

ولقد اقيم هـذا المعرض بمناسبة الاحتفال بمرور ثلاثمائة عام على مولد كورنى) وفيه نرى (بلدة روان فى زمن كورنى) و(صور طفولة كورنى) فى هذه البلده و«المسرح فى باريس في القرن السابع عشر» و(ريشليو والمسرح) وصور كورني ومعاصريه ومجموعة قصصه وترجماتها الى غير ذلك مما يتصل بكل نواحى حياة كورني

جائزة لاسير

فى الوقت الذى يظهر فيه كتاب (اغاني واشعار) للشاعر كسافييه دو ماجالون نري نتيجة جائزة لاسير تظهر واذا بمؤلف الكتاب هو الفائز بها. ولم يكن فوز دو ماجالون من اجل هذا الكتاب بل من اجل مجموعة اعماله الادبية كلها التى تمتاز بنزعتها الانسانية السامية وكتابه (كتاب الظلال) يستوحى افكاره من عواطف الحب الابوي والزوجى ومن الصداقة المتينة المتأصلة

كتاب عن مدام دو مونتيسبان

كان الكاتب الفرنسى جوزاج نروك قد نشر كتابين أحدهما عن لاڤاليير والثانى عن مدام مانتينون وقد رأى ان يتم سلسلة ابحاثه عن حياة لويس الرابع عشر الغرامية بكتاب جديد عن مدام دو مونتيسبان نشر في المجموعة المتنوعة التى تتخذ لها عنوانا رئيسيا هو (نفوس ووجوه) والكتاب مختصر ولكنه مزود بكثير من المعلومات القيمة والحقائق التى كانت مجهولة

وقد اعتبر المؤلف مدام دومونتيسبان احدى عشيقات لويس الرابع المميزات ولقد كانت لاڤاليير تحتل قلب لويس الرابع عشر وكانت مدام دو مانتينون تحتل جانب العقل والتقدير من العاهل الفرنسى أما مدام دومونتيسبان فكانت مقصد غرامه الجسدى ولقد استطاعت بفتنتها أن تغزو الملك وتتحكم فيه إلى حد كبير وكان ذكاؤها وصفاء نفسها سببا فى ان تكون كل شىء فى القصر الملكى

نقد مسرحي

الشعلة المقدسة

على مسرح الاوبرا الملكية

لناقد « الجامعة » المسرحى

مسرحية الشعلة المقدسة التى قدمتها لنا الفرقة القومية احدى المسرحيات التى وضعها الكاتب الانجليزى المعروف سومرست موجام وتدور حوادث هذه القصة حول جريمة غامضة يراد تفسيرها ويظل المتفرج يحاول تفسيرها فى شوق تام الى حل عقدتها الى أن تظهر أمامه فى نهاية المسرحية ما كان يريد معرفته والفكرة التى يرى اليها الكاتب الانجليزى فى تلك القصة التحليلية هى هل يصح قتل الشخص المصاب بعاهة مستديمة يستحيل الشفاء منها أم لا ؟ » ولقد صادفت هذه المسرحية هوى فى نفوس المصريين الذين شاهدوها واعجبوا بها كثيرا مما جعلنا نشكر لمترجمها الاستاذ محمد حداية حسن توفيقه واختياره كما لا يفوتنى أن اثنى على حسن الترجمة واسلوب المترجم وقبل أن انتقل الى ناحية اخرى يجب ان اذكر أن مؤلف تلك المسرحية قد اشتهر بهذا النوع من المسرحيات التحليلية التى تعالج فكرة أو موضوعا لذلك صادفت مسرحيته نجاحا كبيرا فى انجلترا ومثلت فى جهات كثيرة من انحاء العالم وكان الشعب الفرنسى على وجه خاص هو الذى قابل هذه المسرحية باعجاب كبيرا واخيرا ظهرت على مسرح الاوبرا الملكية .

الاخراج

هذه المسرحية لا تحتاج الى عناء كبير كالمسرحيات النموذجية فأول ما يجب على المخرج مراعاته فيها لتدريب الممثلين وعلى العموم فاخراج المسرحية لا بأس به واهم شىء استلفت نظرى هو أن المخرج راع البساطة فى كل شىء وهى ظاهرة سيراها المتفرج فى المسرح الانجليزى

الاضاءة

كانت لا بأس بها الا انى أود أن أوجه سؤالا الى الاستاذ عزيز .. لماذا جعلت قوام الاضاءة النور الاصفر سواء كنا فى الليل أو النهار فى مسرحيات (سافو) و (المعجزة) و (الشعلة المقدسة) مع اختلاف المناظر والازمنة ؟

الديكور

منظر واحد وضع تصميمه المخرج فوفق فيه

« الميزانسين »

لا تحتاج هذه المسرحية الى العناء فى (الميزانسين) وكان ختام الفصل الاول متوقفا على « الميزانسين » فرأينا الحركة المسرحية على خشبة المسرح فى منتهى الابداع .. مما يسجل للمخرج بالتقدير

الملابس

مسرحية عصرية ملابسها عصرية ولكن ظهرت « ستيلا » بفستان يشق ولون الاضاءة التى استعملها المخرج فأضاع رونق الثوب ولولا قوة تمثيل الفتاة لقتلها النور الاصفر وهى على خشبة المسرح

كذلك ظهر سراج تمثل دور فرد ظهر ببدلته العادية أثناء الفصل الثانى والثالث وكان يجب ان يلبس بدلة سوداء او يضع اية اشارة تدل على الحزن مهما كان موقفه بالنسبة لحوادث المسرحية والمربية حتم المخرج ظهورها بثوب يشق ولون المنظر فكان بديعا حقا ولكن لو كانت استبدلته بثوب اسود لظهرت المجموعة على المسرح فى منتهى الجمال والابداع وكيف تنسى المربية ان تظهر بذلك وهى التى تعتنى بموريس وتحبه من كل قلبها

المكياج

كان لا بأس به وقد عنيت الممثلات به كثيرا

الادارة المسرحية والتلقين

وبقدر ما كانت الادارة المسرحية مضطربة فى (المعجزة) كانت تسير بكل دقة ونظام فى (الشعلة المقدسة) فوجب ان انوه بجهود مدير المسرح ادمون تويما والمنظمون هلالى وحجازى ونصار

كما لا يفوتنى ان انوه بجهود الجندى المجهول ملقن المسرحية عبد الحميد حمدى فقد ادى عمله على اتم وجه

عدم الحفظ

هل كان الممثلون والممثلات مستظهرين لادوارهن ؟

هذا سؤال بسيط كان يدور على السنة كل من شاهد المسرحية اذ ان بعض الممثلين غير حافظين لادوارهم اما الممثلات فقد حفظن ادوارهن !

التمثيل

ولولا عدم الحفظ لكان التمثيل اجمل واروع الا اننا شاهدنا اضطرابا اثناء الالقاء فى الاخذ والرد

اى ان هناك ممثلا لا يعطى من نفس (البون) الذى نعطى به زميله

أو زميله ولست أدرى كيف فات علي المخرج ذلك ومع انه كان دقيقا جدا اثناء « روفات » فرقته مع زوجته السابقة السيدة فاطمه رشدي

نجمة ابراهيم

قامت الانسة نجمة ابراهيم بدور « ستيلا تابريه » « امرأة موريس » وهذه أول مرة تمثل نجمة دور البطولة في حياتها مع فرقة تشرف عليها الحكومة فاستطاعت نجمة في هذا الدور أن تظهر نبوغها وكفاءتها

فردوس حسن

لست أدرى كيف اتحدث عن الانسة فردوس حسن التى قامت بدور « المربية » والتى جعلت حديث كل من شاهد هذه المسرحية عن فردوس في دور المربية « لقد ارتفعت الفردوس الى القمة »

دولت ابيض

وقامت السيدة دولت ابيض بدور « مدام تابريه » « الوالدة » التى تحمل في صدرها سرا ماكانت تستطيع أن تبوح به والتى بوساطتها تحل عقدة المسرحية



حسين رياض

في النهاية فكانت دولت كعهدنا بها ممثلة نابغة ادت دورها على احسن وجه

جورج ابيض

وقام الممثل الكبير جورج ابيض بدور « ستيفنز الضابط المتقاعد » ومثل تلك الادوار يجيدها الاستاذ ابيض ويقوم بها خير قيام وقد نجح في دوره الى حد بعيد

عباس فارس

قام بدور الدكتور « هارفستر » الطبيب وعباس كعهدنا به آدي دوره على اتم وجه

سراج منير

قام بدور « فرد شفيق موريس » في الفصل الاول وكان بديعا جدا واذا نظرنا



فردوس حسن

اليه في الفصل الثاني والثالث كممثل مسرحي نري أنه وفق توفيقا لا بأس به ولكني اليوم اريد ان اتحدث عن سراج بصفة خاصة بدأ حياته الفنية علي لوحة السينما فقد كان في استطاعته ان يلعب بعقول المتفرجين ويستولي عليهم بتعبيره « الوجهي » بدل صمته العميق إذ ان في دوره كل العوامل النفسية التى تظهر عظمة الممثل

فؤاد شفيق

قام بدور « موريس » الذي كان



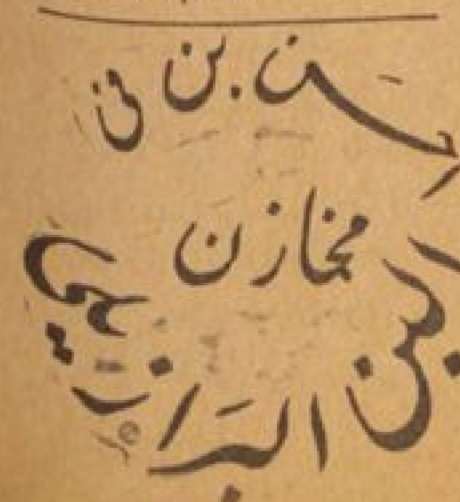
نجمه ابراهيم

مفروضا ان حسين رياض سيلعبه ولكن الثاني اصيب بمرض الزمه الفراش وهنا حدث العجب العجاب اذ ان فؤاد استطاع ان يؤدى دور موريس كأنه يستعد له منذ شهور

فؤاد فهيم

قام بدور رئيس الخدم وهو دور صغير الا انه اداه كما يجب وعلى العموم لقد اعجبت « الشعلة المقدسة » الجمهور المصرى الذي تذوقها وتتبع حوادثها بكل دقة اثناء التمثيل

ابراهيم ابو العينين



جلالة الملك الامبراطور جورج السادس

لا يعبأ بنيران موقعة (جتلند) ليقدم (الكاكاو) الى البحارة

ان حياة جلالة الملك الراحل جورج الخامس وصف بعضهم ولده جلالة الملك الحالي دوق يورك بانه the king's serious son لانه ليس من السهل على من لم يتعرف خلال جلالته ان يتكلم عنه وعن معاملته التي تمتاز في وضوح جلي الرجل الانجليزى الكامل المحافظ حتى في اختيار خلصائه الذين يترك للصدف ان تقرر بنفسها احوالهم التي يلمحها بعينه النقادة ثم يقرر بعد ذلك ما يراه ومن الغريب انك تراه يقابل الجميع من رجال وسيدات من معارفه أو غيرهم بنفس الروح التي تشعرك بانه لا يفرق بين صديق قديم او غيره ولكنك اذا ما اردت ان تكون مختبرا ناقدا فانه من السهل عليك ان تلمحها في كلامه مع غير خاصائه . روح التحفظ التى يتميز بها كل انجليزي

واذا ما اراد متحدث ان يصف اجمالا شخصية جلالة الملك الامبراطور لوجدها تقوم على خلال اربع اولاها شخصيته الفذة وثانيتها حبه للمثل الاعلى والثالثة تقديره و معرفته للخدمة العامة اما الرابعة فهي حنانه وشفقته ويكفي ان تعرف ايضا ان جلالته يتميز بصفات اهمها

(١) عقله الراجح الذى يذكر دائما كل شيء ولا تغيب عنه اية صورة لاى انسان سواء كان من الاهل او من الاصحاب

(٢) شفقته وحدبه على الرجال والنساء والاطفال المعوزين

(٣) تدقيقه فى معرفة كل شيء مهما صغر وتفه وهذا طابع ينفرد به وحده ويميزه دون سائر الناس حتى لو لم يكن من افراد الاسرة المالكة

ولم تكن مملكته الشاسعة لتعرف فيه قبلا هذه الخلال اللهم الا فى مناسبات كانت جد كفيلة باظهارها ... والكثير من الرجال الذين خالطوا جلالته وعرفوه منذ صغره يحدثونك دواما عن عدة حوادث تصف لك خلة عرفت عن جلالته وهى خجله من مواجهة الناس الى حد انه كان يرتج عليه اذا ما دعى فى يوم ما الى حفل من الحفلات العامة وإذا قلنا عن هذه الصفة أنها الخجل لما كنا عادلين لانها لم تكن خجلا بل كانت نوعا من الرهبة التى كانت تحول دون رغبته في لقاء الناس فاذا حدث واضطرته ظروفه الي الاجتماع بهم خرج الامر من يده وتولته حيرة لا يعرف معها كيف يتكلم او يبدأ اى حديث

اما الآن فقد تخلص جلالته من تلك العلة القديمة التي قل أن يلحظ اثر من آثارها حتى اخلص خلصائه واقرب المقربين اليه الذين كانوا يعرفون انه كان من الصعب عليه ان ينطق حرف « q » فقد حدث ذات مرة منذ سبعة وعشرين عاما عندما كان طالبا في البحرية ان سأله احد اساتذته عن «ما هو نصف النصف» وكان من المؤكد الا ينطق جلالته لانه لم يستطع ان يقول ربما لانها كانت تنطق quarter مبتدأة بحرف « q »

وظل جلالته يباعد المجتمعات حتى تزوج بجلالة الملكة الحالية «دوقة يورك» فعملت جهدها على ان تحارب هذه العلة الطارئة فاذا تحدث واجتمعا سويا مع الناس وارتج على الدوق — كعادته — أدارت بلباقتها دفة الحديث حتى



حتى يسترد روعته ويستطيع الكلام

وذات مرة وكان هذا عام سنة ١٩٢٥ أبت عليه ظروفه الا ان يقف موقف الخطيب على حضرة والده المعظم وكبار رجال الدولة وكان هذا في معرض ومبلى التي رأسه ... ووقف الخطيب على المنصة امام مكبر الصوت وراح يلق خطابه ولكن لم يسمعه احد فدل سمو الدوق علي اقرب الموظفين اليه وقال « مالي لا اسمع هذه الآلة الملعونة ولاي سبب نراها لاتؤدى عملها » وفي هذه اللحظة ادار احد الكهربائيين « زرا » فقامت الآلة بعملها وسمع الناس اجمعين صوت دوق يورك وهو يزمجر في لهجة ملكية غاضبة

وفي عام ١٩٢٧ دعى الى استراليا ليقوم بافتتاح دار البرلمان في كانبرا ووجد نفسه يراوغ عما ولا عدم الذهاب في حين كان الاهالي هناك ـ ولم يكونوا يعرفون شيئا عن علته الكلامية ـ يصرون على ان يروه وان يخطب هو فيهم وحضر نائباعنهم مستر ليونل لوج ليصحبه الى تلك البلاد ... وظل هذا النائب يقضي مع الدوق ساعات وساعات يعلمه فيها كيف يتكلم وكيف يتنفس وكيف يبدأ خطابه وبعد ذلك اجريت تجارب صوتيه للامير على اسطوانات سمعها افراد الاسرة المالكة ليقرروا سفره الى كانبرا ليخطب في الناس ... واخيرا نجحت التجارب واذن للامير بالسفر

اما عن شفقة جلالته وحبه للخير فيمكنك ان تسأل الجميع وحتما سيخبرك كل بخبر يختلف عن خبر صاحبه .. ارسلت زوجة احد الضباط ذات مرة رسالة الى دوق يورك ـ جلالة الملك ـ تشرح له فيها حالة زوجها المالية العسيرة التي اصبحوا منها يكادون يمدوا ايديهم بالسؤال ... وارسل الامير من يتحقق من صدق هذه الدعوي ولما ثبتت صحتها افرد للرجل وزوجته مكانا في لندن واجرى عليهم راتبا من ماله الخاص

وقد اعتادت الطلبة في المدرسة البحرية ان يسموا افراد الاسرة المالكة اسماء مستعارة فمثلا اسموا شقيقه الملك ادوارد « سردينه » واسموا والده « سبارات » واسموا عمه « هيرنج » اما هو فاختاروا له اسم « مستر جونسون » ومما يذكر له وقت ان كان طالبا في البحرية انه كان جد مغرما بعمل « الكاكاو » ولم تحل موقعه جتلند ولا نيران مدافعها البوارج دون قيام الامير بهذه العملية التي يحبها فكان يصنع بنفسه « الكاكاو » ويوزعه علي البحارة غير عابىء بما حوله من مواقع ومعارك

وحبه لشعبه معروف عنه منذ كان أمير فقد دعى ذات مرة لزيارة معمل من معامل « الفقراء » فطاف انحاءه حتى وصل الى مكان لم يرضوا له ان يلج بابه ولما سأل السبب قيل له ان ذلك راجع لرداءة الرائحة ولكن الامير قال لهم مادام بالداخل اناس يعملون فلا بأس علي من ان ادخل انا الآخر !!

وجلالته رب عائلة اسرة بمعني هذه الكلمة فهو يحب زوجته واولاده وان اسعد الاوقات لديه ان يجلس واياهم فلا عجب ان يتغرب عنهم في رحلة كتلك التي استغرقت منه ستة شهور كان لاهم له اثناءها الا مطالعة البرقيات المرسلة له عن صحة ابنائه وسماع الاذاعات الخاصة التي تدله عن تقدم صحتهم ...

ولجلالته شغف بالمطالعة اذ لديه مكتبة فخمة يقضي بين جدرانها اغلب أوقاته . وله ايضا غرام عجيب بالموسيقى والتصوير فتراه دائما مع اولاده في حديقة القصر وهو يقوم لهم بمهنة المصور الذي لا يرضي الا التقاطه البوزات الفنية وقد جرت اوفدت احدى الشركات في هوليود مصور حوادثها ليلتقط عدة صور للاميرات في حياتهن الخاصة فرفض جلالته ذلك وافهم الرجل انه يلتقط صور بناته بنفسه لانها خاصة به ...

ومما يجدر ذكره بمناسبة ولوعه بالتصوير انه حضر ذات مرة مباراة للكرة فالتقط صورة لحامل العلم مع علمه .. وسافر حامل العلم الى بلاده ولقى نجاحا في عمله ثم فشل فيه بعد ذلك فباع البيت وكل الاثاث الا العلم الذي امسكه جلالته وصوره ... ورحل الرجل الى لندن وسمع الامير بخبره فبعث اليه من يغريه على بيع العلم ولكن الرجل رفض فاستدعاه الامير وكافأه على اخلاصه « ! »



حتى يسترد روعته ويستطيع الكلام

وذات مرة وكان هذا عام سنة ١٩٢٥ أبت عليه ظروفه الا ان يقف موقف الخطيب على حضرة والده العظيم وكبار رجال الدولة وكان هذا في معرض ومبلى التي رأسه . . .

ووقف الخطيب على المنصة امام مكبر الصوت وراح يلقى خطابه ولكن لم يسمعه احد فدل سمو الدوق علي اقرب الموظفين اليه وقال « مالي لا اسمع هذه الآلة الملعونة ولاى سبب نراها لاتؤدى عملها » وفي هذه اللحظة ادار احد الكهربائيين « زرا » فقامت الآلة بعملها وسمع الناس اجمعين صوت دوق يورك وهو يزمجر في لهجة ملكية غاضبة

وفي عام ١٩٢٧ دعى الى استراليا ليقوم بافتتاح دار البرلمان في كانبرا ووجد نفسه يراوغ بما ولا عدم الذهاب في حين كان الاهالى هناك ـ ولم يكونوا يعرفون شيئا عن علته الكلامية ـ يصرون على ان يروه وان يخطب هو فيهم وحضر نائباعنهم مستر ليونل لوج ليصحبه الى تلك البلاد . . . وظل هذا النائب يقضى مع الدوق ساعات وساعات يعلمه فيها كيف يتكلم وكيف يتنفس وكيف يبدأ خطابه وبعد ذلك اجريت تجارب صوتيه للامير على اسطوانات سمعها افراد الاسرة المالكة ليقرروا سفره الى كانبرا ليخطب في الناس . . . واخيرا نجحت التجارب واذن للامير بالسفر

اما عن شفقة جلالته وحبه للخير فيمكنك ان تسأل الجميع وحتما سيخبرك كل بخبر يختلف عن خبر صاحبه . . ارسلت زوجة احد الضباط ذات مرة رسالة الى دوق يورك ـ جلالة الملك ـ تشرح له فيها حالة زوجها المالية العسيرة التى اصبحوا منها يكادون يمدوا ايديهم بالسؤال . . . وارسل الامير من يتحقق من صدق هذه الدعوي و لما ثبت صحتها افرد للرجل وزوجته مكانا في لندن واجرى عليهم راتبا من ماله الخاص

وقد اعتادت الطلبة في المدرسة البحرية ان يسموا افراد الاسرة المالكة اسماء مستعارة فمثلا اسموا شقيقه الملك ادوارد « سر دينه » واسموا والده « سبارات » واسموا عمه « هيرنج » اما هو فاختاروا له اسم « مستر جونسون » ومما يذكر له وقت ان كان طالبا في البحرية انه كان جد مغرما بعمل « الكاكاو » ولم تحل موقعه جتلند ولا نيران مدافعها البوارج دون قيام الامير بهذه العملية التي يحبها فكان يصنع بنفسه « الكاكاو » ويوزعه علي البحارة غير عابىء بما حوله من مواقع ومعارك

وحبه الشعبه معروف عنه منذ كان أمير فقد دعى ذات مرة لزيارة معمل من معامل « الفراء » فطاف انحاءه حتى وصل الى مكان لم يرضوا له ان يلج بابه ولما سأل السبب قيل له ان ذلك راجع لرداءة الرائحة ولكن الامير قال لهم مادام بالداخل اناس يعملون فلا بأس علي من ان ادخل انا الآخر !!

وجلالته رب عائلة اسرة بمعني هذه الكلمة فهو يحب زوجته واولاده وان اسعد الاوقات لديه ان يجلس واياهم فلا يحب ان يتغرب عنهم في رحلة كتلك التى استغرقت منه ستة شهور كان لاهم له اثناءها الا مطالعة البرقيات المرسلة له عن صحة ابنائه وسماع الاذاعات الخاصة التى تدله عن تقدم صحتهم . . .

وجلالته شغف بالمطالعة اذ لديه مكتبة فخمة يقضى بين جدرانها اغلب أوقاته . وله ايضا غرام عجيب بالموسيقى والتصوير فتراه دائما مع اولاده في حديقة القصر وهو يقوم لهم بمهنة المصور الذي لايرضي الا التقاطه البوزات الفنية وقد جرت اوفدت احدى الشركات في هوليود مصور حوادثها ليلتقط عدة صور للاميرات في حياتهن الخاصة فرفض جلالته ذلك وافهم الرجل انه يلتقط صور بناته بنفسه لانها خاصة به . . .

ومما يجدر ذكره بمناسبة ولوعه بالتصوير انه حضر ذات مرة مباراة الكرة فالتقط صورة لحامل العلم مع علمه . . وسافر حامل العلم الى بلاده ولقى نجاحا في عمله ثم نقل فيه بعد ذلك فباع البيت وكل الاثاث الا العلم الذي امسكه جلالته وصوره . . . ورحل الرجل الى لندن وسمع الامير بخبره فبعث اليه من يغريه على بيع العلم ولكن الرجل رفض فاستدعاه الامير وكافأه على اخلاصه « د »



حتى يسترد روعته ويستطيع الكلام

وذات مرة وكان هذا عام سنة ١٩٢٥ أبت عليه ظروفه الا ان يقف موقف الخطيب على حضرة والده العظيم وكبار رجال الدولة وكان هذا في معرض ومبلى التى رأسه ... ووقف الخطيب على المنصة امام مكبر الصوت وراح يلق خطابه ولكن لم يسمعه احد فال سمو الدوق على اقرب الموظفين اليه وقال « مالي لا اسمع هـذه الآلة الملعونة ولاى سبب نراها لاتؤدى عملها وفى هذه اللحظة ادار احد الكهربائيين « زرا » فقامت الآلة بعملها وسمع الناس اجمعين صوت دوق يورك وهو يزمجر في لهجة ملكية غاضبة

وفى عام ١٩٢٧ دعى الى استراليا ليقوم بافتتاح دار البرلمان فى كانبرا ووجد نفسه يراوغ بحا ولا عدم الذهاب فى حين كان الاهالى هناك ـ ولم يكونوا يعرفون شيئا عن علته الكلامية ـ يصرون على ان يروه وان يخطب هو فيهم وحضر نائبا عنهم مستر ليونل لوج ليصحبه الى تلك البلاد ... وظل هذا النائب يقضى مع الدوق ساعات وساعات يعلمه فيها كيف يتكلم وكيف يتنفس وكيف يبدأ خطابه وبعد ذلك اجريت تجارب صوتيه للامير على اسطوانات سمعها افراد الاسرة المالكة ليقرروا سفره الى كانبرا ليخطب فى الناس ... واخيرا نجحت التجارب واذن للامير بالسفر

اما عن شفقة جلالته وحبه للخير فيمكنك ان تسأل الجميع وحتما سيخبرك كل بخبر يختلف عن خبر صاحبه .. ارسلت زوجة احد الضباط ذات مرة رسالة الى دوق يورك جلالة الملك ـ تشرح له فيها حالة زوجها المالية العسيرة التى اصبحوا منها يكادون يمدوا ايديهم بالسؤال ... وارسل الامير من يتحقق من صدق هذه الدعوي و لما ثبت صحتها افرد للرجل وزوجته مكانا فى لندن واجرى عليهم راتبا من ماله الخاص

وقد اعتادت الطلبة في المدرسة البحرية ان يسموا افراد الاسرة المالكة اسماء مستعارة فمثلا اسموا شقيقه الملك ادوارد « سردينه » واسموا والده « سبارات » واسموا عمه « هيرنج » اما هو فاختاروا له اسم « مستر جونسون » ومما يذكر له وقت ان كان طالبا فى البحرية انه كان جد مغرما بعمل « الكاكاو » ولم تحل موقعه جتلند ولا نيران مدافعها البوارج دون قيام الامير بهذه العملية التي يحبها فكان يصنع بنفسه « الكاكاو » ويوزعه على البحارة غير عابىء بما حوله من مواقع ومعارك

وحبه لشعبه معروف عنه منذ كان أميرا فقد دعى ذات مرة لزيارة معمل من معامل « الفراء » فطاف انحاءه حتى وصل الى مكان لم يرضوا له ان يلج بابه ولما سأل السبب قيل له ان ذلك راجع لرداءة الرائحة ولكن الامير قال لهم مادام بالداخل اناس يعملون فلا بأس علي من ان ادخل انا الآخر !!

وجلالته رب عائلة اسرة بمعني هـذه الكلمة فهو يحب زوجته واولاده وان اسعد الاوقات لديه ان يجلس واياهم فلا عجب ان يتغرب عنهم فى رحلة كتلك التى استغرقت منه ستة شهور كان لاهم له اثنـاءها الا مطالعة البرقيات المرسلة له عن صحة ابنائه وسماع الاذاعات الخاصة التى تدله عن تقدم صحتهم ...

ولجلالته شغف بالمطالعة اذ لديه مكتبة فخمة يقضى بين جدرانها اغلب أوقاته . وله ايضا غرام عجيب بالموسيقى والتصوير فتراه دائما مع اولاده فى حديقة القصر وهو يقوم لهم بمهنة المصور الذي لا يرضي الا التقاطه اللوزات الفنية وقد جرت اوفدت احدى الشركات في هوليود مصور حوادثها ليلتقط عدة صور للاميرات في حياتهن الخاصة فرفض جلالته ذلك وافهم الرجل انه يلتقط صور بناته بنفسه لانها خاصة به ...

ومما يجدر ذكره بمناسبة ولوعه بالتصوير انه حضر ذات مرة مباراة الكرة فالتقط صورة لحامل العلم مع علمه .. وسافر حامل العلم الى بلاده ولقى نجاحا فى عمله ثم فشل فيه بعد ذلك فباع البيت وكل الآثاث الا العلم الذي امسكه جلالته وصوره . . . ورحل الرجل الى لندن وسمع الامير بخبره فبعث اليه من يغريه على بيع العلم ولكن الرجل رفض فاستدعاه الامير وكافأه على اخلاصه « إ »



نشيد الأمل
بطولة الآنسة
أم كلثوم
شركة أفلام الشرق
سينما رويال
تعرضه مع الفخار
سينما رويال
ابتداء من الاثنين ١١ يناير سنة ١٩٣٧

الديمقراطية في الاسرة المالكة

ولية العهد تستدين من مربيتها ماتكمل به ثمن (عروسة) لاختها

وصف شامل للحياة الهادئة التي تحياها جلالة ملكة انجلترا مع كريمتيها

ليس من السهل أن يتصور المرء مبلغ الارهاق الذي تجده جلالة ملكة انجلترا وهو الارهاق العملي فى ادارة شئون منزلها والذى يحول احيانا دون ردها لزيارات الاميرات افراد الاسرة المالكة وقد نشأت جلالتها بادىء ذي بدىء نشأة الفتاة الاسكتلندية الصميمة ولكن فى بساطة عودتها كيف تكون ربة بيت تعني بتدبيره وترتيبه بما يتفق وذوقها العالى الذى يشهد بسموه قصرا « ويت لودج رتشمند و ١٤٥ بيكادبلى »

وجلالتها ليست ربة بيت تدبر شؤنه وتقوم على ترتيب كل شىء فيه فقط بل كانت دواما الساعد الاكبر والعامل الاول فى توجيه جلالة الملك توجيها يتفق ومكانته الاجتماعية اذ ارغمته على ان يزج بنفسه فى المجتمعات ليتعلم الاختلاط والحديث مع الناس الامر الذي كان يخشاه جلالته ...

واذا قلنا ان غرام جلالة زوجها ينحصر في المطالعة والموسيقى فليس لنا الا ان نقول ان هوايتها لاتخرج عن حبها للزهور التي تجمعها بنفسها من الحديقة وتحب منها ماكان ميالا الى الزرقة فتحمله لتضعه فى اواني لها غرام بجمعها وتفضل ان يكون لونها ذا ميل الي الخضرة الداكنة وهى تحب فوق ذلك الرسم « بالباستيل » والماء والزيت فترى حجرات القصر جميعا وقد زينت جدرانها بصور فنية دقيقة من صنع يدها وفوق اتقانها الرسم تتقن فن الغناء وما يتصل به من توقيع على « البيانو » الامر الذى تفوق فيه براحل العدد الكبير من محترفي هذا الفن وتراها اذا غنت فهي متعصبة فى غنائها لاتعترف بجديد ولاتميل الا لاغانى مسقط رأسها اسكتلندا فترتل الاغانى الاسكتلندية القديمة.

وحبها لبناتها الاميرات يعادل وحب جلالة الملك لهن فقد حدث ذات مرة ان كانت جلالتها بالخارج وكان جلالته لم يبرح القصر فسمع شجارا فى غرفة الاميرة اليزابث ولما تبين الامر عرف انها مصرة فى عناد على الامتناع عن غسل اسنانها بالفرشاة.. والى جانب من فراشها وقفت احدى المربيات حاملة الفرشاة وعلى استعداد لتقوم بعملها والى الجانب الآخر وقفت وصيفة اخرى وبيدها زجاجة ماء .. ودخل جلالته يطلب منها أن تطيع المربية ولكنها لم ترض فجعل يفكر قليلا ثم قال لها « واخيرا خطرت لى فكرة مدهشة . . اليزابث ... استطعين تقليد صوت والدك عندما يقوم تمرين صوته ؟ » — التمرين الصوتى الذى كان يجرى لجلالته لتدريبه على الخطابة ونظرت الأميرة في دهشة الى والدها وقالت فاتحة فمها آه !! » وفى هذه اللحظة كان من السهل على الوالد والمربيتين ان يدخلوا الفرشاة فى فم الاميرة العاصية

وقد ربي جلالته ولية عهده الاميرة اليزابث تربية ديموقراطية بحتة وعلمها كيف تحترم الجميع وتحب اختها الصغري مرجريت روز التى قل ان يفترقا الا حدثنا عندما خرجت سموها مع مربيتها الخاصة فارادت ان تعود ومعها « لعبة » لشقيقتها مرجريت فدخلت « west end » لتشترى عروسة بعد ان تركت مربيتها بالخارج .. واتفقت « العروسة » وسألت الرجل عن ثمنها فوجدته اكثر مما كانت تمتلك فاستمهلته لحظة خرجت فيها الي المربية لتقترض منها مايسد النقص الباقى ثم رجعت ودفعت الثمن الرجل . . . اما الدين فقد سددته لمربيتها بعد ان اعطاها جلالة والدها مصروفها المعتاد

وولية العهد طفلة فذة ورثت ذكا والدها وقوة ملاحظته وقد قال عنها احد كبار رجال البحرية بعد ان قدم لها اميرة فيها صورة جدتها الكبيرة الملكة فيكتوريا التى تكلمت اليه ذات مرة فى اوسبورن منذ اربعين عاما .. ورغم صغر سنها فانها تعرف تماما مايجب نحوها ومايجبه الناس متهاونة حدث ذات يوم ان اراد احد الوزراء ا يتظرف معها كطفلة عادية فى حديقة القصر فالتفتت اليه قائلة « تخيل الى ياسيدى الا غريب وانك لاتعرف من انا !! والدليل على قوة ذاكرتها انها رأت ذات يوم احد القادة يتناول الغذاء على مائدة والدها فسألته قائلة

— اين نياشيك ؟ — وكان الرجل قد وضعها فى جيبه فأخرجها منه وعندئذ قالت له

— وما فائدة النياشين اذا كانت توضع فى الجيب ؟

وشقيقتها الصغرى مرجريت روز ورثت عن والدها حضور الذهن وقوة الذاكرة وصوتها الشجي اجمل براحل من شقيقتها الكبرى التى اشتركت معها فى الغناء ذات مرة فى حفل في « صالة البرت

واعجب الناس بصوتيهما ...

والاميرة ولية العهد جد مغرمة باللعب كاى طفلة فى سنها حتى انهم علموها اخيرا كيف تضبط عواطفها الصبيانية اذا ما جلست فى مكان عام سواء لمدة قصيرة او طويلة

ويذكرون عن شقاوتها انها ذهبت مع والدتها الى احد المسارح وتصادف ان قام « القرآقوز » بالعاب اضطرت لرؤيتها ان تقف على مقعدها وهنا قالت امها لها

— اجلسي يا اليزابث فان من خلفك لا يستطيع ان يرى شيئا — ونظرت الاميرة الى ما خلفها فوجدت رجلا يتسم وسرعان ما جلست وهى تقول لامها

— ولكنه اكثر منى طولا —

اما الرجل فكان اللورد وكاستر الذى طالما ذكر هذه الحادثة وهو مسرور من الاميرة الصغيرة

وحادثة اخرى فى هذا الصدد وهى ان والدها دعا ذات مرة احد امراء الهند الى الغداء على مائدته واقبل الرجل فى زيه الوطنى وجلس مع المدعوين على المائدة وبعد برهة دخلت اليزابث فاتجهت نحوه وظلت برهة تعبث باحدى الملاعق ثم اجلست نفسها على « ركبته » وراحت تلاعبه الامر الذى جعل الرجل ينسى الشأن الذى أتى من أجله وراح يبادل الاميرة لعبها

والاختان متحابتان الى حد بعيد ومن اكبر المعجبين بمرجريت روز الكاتب الانجليزى الكبير سير جيمس باري الذي دعى ذات مرة الى الغداء على مائدة والديها فخرج من الحفل بفكرة قصة كانت الاميرة الصغيرة وحيها وهذه القصة هى « الطفل دافيد » التي قدمها للممثلة السينمية اليزابث برجنر ... وعندما رجع المؤلف الى منزله كتب رسالة للاميرة مرجريت يشكر لها فيه الشاي وفكرة القصة التي كانت سبب وحيها وقال اخيرا فى رسالته انه يتبرع لها بنسين كدليل على اخلاصه

وبعد يومين من الحادث وصلته رسالة ...دا على رسالته وكانت مرسلتها اليزابث التى اعتذرت لكون اختها لا تعرف الكتابة

وفى هذه الرسالة تسأل المؤلف الانجليزى الكبير عن هذين البنسين الذين تبرع بهما وهل هما من اجل العمل الادبى ام سيدفع مثلها عند كل عرض لقصته !!!

« إ »

فى يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها والايام التالية ان دعت الحالة بناحية بندر طوخ قليوبيه

سيباع علنا ماكينة خياطة ماركة سنجر تدار بالرجل مبينة بمحضر الحجز ملك حسين محمد العتيق ترزى افرنكي بطوخ وفاء لمبلغ ٧٤٨ قرش غير اجرة النشر وما يستجد بناء على طلب الخواجه نجيب خوري التاجر بمصر نفاذا لحكم محكمة طوخ الجزئية فى القضية ن ٣٣٣ سنة ١٩٣٤ طوخ

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

وزارة الصحة العمومية

مقايسة اصلاح دورة مياه مسجد الشحايطه بناحية دنشواى مركز شبين الكوم منوفية

مقايسة اصلاح دورة مياه مسجد ناحية دندنه مركز طوخ قليوبية

تعيد وزارة الصحة العمومية الاعلان عن طرح العمليتين الموضحتين اعلاه بالمناقصة العامة على مقتضى الرسومات والمقايسات الموضوعة لذلك والموجودة بمخازن وزارة الصحة بمصر والتى يمكن الحصول عليها نظير دفع مائة مليم عن كل مقايسة ورسم .

وتقدم العطاءات مبينا بها الفئات على كل مقايسة بالارقام والكتابة وتكون داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائى يوازى ٢ فى المائه من قيمة مجموع العطاء . برسم حضرة صاحب العزة وكيل وزارة الصحة للشئون الطبية (قسم المسائل الصحية) لغاية ظهر يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٧ وستفتح المظاريف فى نفس اليوم ومن يرسو عليه العطاء يكون مستعدا لدفع باقى التأمين بواقع ١٠ فى المائه من عطائه ويكون مستعدا للبدء فى العمل بعد تحرير العقد مباشرة — ولوزارة الصحة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

١٤٨٧

جولات في ادب العالم

الملابس

عن الكاتب الامريكي جوستاف كوبيه

ترجمة . شكرى محمد عياد

— مسز جارفس في المنزل ؟

— نعم ياسيدى .

— هل معها احد ؟

— مستر بنتون ياسيدى .. انهما فى الطابق الثاني في المكتبة ياسيدى ..

— هل عاد سماسرة مستر بنتون من المدينة ؟

— نعم ياسيدي .

— وهل قابلهم ؟

— لا ياسيدى . لقد ارسل يقول أن لا داعي للعجلة ، وانه سوف يذهب الى الادارة بنفسه بعد قليل .

— ضع شيئا من السكوتش والكاربونيك على المائدة . وقل لمسز جارفس أنى هنا .

ثم ذهب الى غرفة الاستقبال ، وبعين فاحصة نظر إلى الستارة التي بالباب ، ثم وقف فى موقف ملائم للضوء وحدق فى الرسومات التى على الحائط . وبعد ان خط بقدمه فى الستاره ، شرع يلاحظ عبث الضوء بالوبر .

ثم انتقل الى غرفة الطعام . وكان الساقى قد وضع السكوتش والكاربونيك على المائدة ، ومعها كوب فيه ثلج مجروش ولكن جرفس بدا بالنظر فيما حواليه كما فعل فى غرفة الاستقبال . كانت أرض الحجرة مغطاة بألواح من خشب البلوط الانجليزى مأخوذة من قصر فى احدي المقاطعات ترجع الي عهد الملكة اليزابث والاثاث كله من هذا النوع . وكانت الكوبة والادوات الموضوعة على المائدة ترجع إلى نفس هذا العصر . وبالاجمال فقد كانت الغرفة الثانية كالاولى فى حالة الاعجاب .

ولقد كان شديد الاحتراس وهو يصب السكوتش ويضيف إليه بخة من السيفون . وقبل أن يشرب أصغي إلى صوت الثلج وهو يصطدم بالزجاج السميك النقى ، رأي جاراجه وأمامه سيارته الليموزين الجميلة التي اقلته من المحطة إلى المنزل .

وكانت الحديقة الجميلة تمتد بأزهارها وأشجارها حتى النهر ، حيث يرسو يخته في مرساه الصغيرة .

ووقف مرة أخرى أمام غرفة الاستقبال ليلقي نظرة أخيرة ملؤها الاطمئنان على المكان . ثم اعتلي المصعد الى الطابق الثاني .

وسأله بنتون وهو يمط الكلام بكبرياء مما كان يثير غضب جرفس .

— كيف أنت يا آرثر جرفس .. أيها الرجل القادم من وول ستريت ؟ »

وليس ثمة رجلان بينهما من التناقض مثل ما بين جرفس وبنتون . فقد كان بنتون طويل الجسم يدل على كسله شعره الطويل الاصفر ، وعيناه الزرقاوان ، وفمه الضعيف بينما كان جرفس بملامحه الصلبة الواضحة وجسمه القوي ، يبدو رجلا نافذ الارادة يمضي فى سبيله قدما ، ولا يأبه بالعقبات حتى يحصل على ما يريد .

— حسنا ؟

هكذا قال في نبرة من الشك . فأجابته زوجته

— لقد كنا نجوب النهر باليخت .

وبعد ان تغدينا على الجزيرة تمرنا على الرماية ، وقد اصبت الهدف مرتين !

— لقد كنت اظنك تكرهين الرماية

لقد كنت دائما تقولين إنك تفزعين من الصوت .

— إن لآرتر — اعنى مستر بتون — مسدسا ذا صوت منخفض .. إنه مدهش . هو لا يشعر بوجود رماية بالمرة .. فصوته لا يعلو على فرقعة السوط

واجاب جريفس فى ضحكة جافة .

— نعم .. فرقعة السوط .. إنك تستطيعين ان تلبى رأسك او رأس اى مخلوق دون ان يسمع احد ..

ونظر اليه بتون ..

— إنى لم اعهد منك مثل هذا الكلام جريفس

— لقد مررت بيوم شديد .. وعلى ذكر ذلك .. الم تصلك كلمة من احد بأمر تك ؟

— لقد نسيت كل ما يتعلق بهذا الامر لقد جاء تشالمرز عند ما كنت اقرأ شيئا من الشعر على مستر جريفس ، فعزمت على أن أكلمه فى التليفون عندما انتهى من ذلك . ولكنى نسيت تماما .

— خير لك ان تخاطبه الآن ! فقد وقع فى السوق شيء من الهلع وضاعت اسهم كثيرة .

وقام بتون مرغما ، ثم قال فى نزق وهو يترك الحجرة

— هذا ما يضايقنى من تشالمرز دائما مائدة السمسار اذا لم يؤد لك اشغالك فلا داعى ان يتعبك ؟

وقالت المرأة

— آمل ان لا يكون قد وقع لاسهمه شيء من الشر ، فهو جد فخور بالمسدس الصامت الذي اخترعه . ويقول ان انجلترا فى حاجة إليه لاستعماله فى الجيش .. سوف يحصل ثمنك عليه .

وقال جريفس ساخرا

— اهو اختراعه ؟ لعله وصل اليه من ديوان الشعر الذى كان يقرأه عليك ..! لقد اشترى ابوه الاختراع من صاحبه ونظم الشركة .

وأجابت فى لهجة ملوله

— حسنا .. انك تعرف انى لا افهم شيئا فى شئون العمل .

— قد تستطيعين الفهم اذا اخبرتك انى اعود الان إلى المنزل وقد زادت ثروتى بمقدار عما كانت عليه عندما خرجت هذا الصباح

ولم يبق على ملامحها أثر الملل ، فقد كانت تفكر فى مقدار النقود التى سيعطيها إياها لتنفقها على نفسها ، وزادها ذلك نعومة وفتنة ، فابتسمت وهي تنظر إليه يقول ..

— لقد ظننت أن ذلك سوف يعيدك إلى ..

— انك مدهش يا آرثى .. كيف فعلت ذلك ؟

— دخلت السوق على المسدس الصامت ولاحظت هبوطه حتى السعر الذى يلائمنى ، ثم جمعت فى يدي كل شيء . . . اسهمى واسهمه واكتسحت السوق . . انك لا تستطيعين الذهاب الي التليفون .. اه ؟ انه هناك الآن يسمع انه لا يملك دولارا باسمه ، ويعرف اسم دائنه ، ومقدار دينه الكبير ..

ويظهر أنها لم تفهم تماما ما كان يقول ، فقد ظلت تبتسم له فى دلال ، حتى انبعث من البهو السفلي صوت لا يشبه شيئا قدر ما يشبه فرقعة السوط .

ثم اختفت الابتسامة .. وبدا على وجهها ما يبدو على وجه شخص لا يستطيع أن يفهم أهمية حادث مفاجىء ، فهبت تريد أن تقف ، ولكن زوجها اقفل الباب والتفت اليها يقول

— انك لا تستطيعين الهبوط الى الدور الاسفل .. فبعد دقائق قليلة سوف يمتلىء البهو السفلي بالخدم . وليس من الحكمة أن تظهري امامهم شيئا .

وفى يأس وتبلد شرعت تجذب شرابة معلقة بذراع الكرسي . بينما استمر يقول

— وبعد قليل سوف يحضر الساقى الانجليزي ، ويخبرنى فى هدوء بما وقع وعندئذ سوف أذهب الى البهو حتى لا تسمعى ما يؤلمك .. ان كان ثم ما يؤلم ..

وعندما عاد كانت تصرخ فى صوت منخفض ولكنه لم يلتفت اليها

— قبل أن أغادر المدينة بعد الظهر زارني آل دوفين ، ولعلهم علموا بالضربة التى ضربتها ، وعلى كل حال فقد أرادوا إخبارى أن أبسطة نورب مينور قد القيت فى السوق . وهناك شخص اسمه رينولدز يريدونى أن أقابله .. واذن فسوف نذهب فى أحد أيام الاسبوع القادم لنرى الصورة ونتكلم في امر الابسطة . وبعد كل ذلك لك أن تختارى ماشئت من الملابس للصيف القادم

وكانت يدها الصغيرة تهتز في يده ودموعها تنهمر من عينيها ، ولكنه شعر أنها قد بدأت تهدأ .

— ألا ... استطيع .. الحصول .. على الملابس .. بسرعة ؟

وكان صوتها لايزال متعبا ولكنه عندما قال « يقينا أيتها الفتاة الصغيرة » شعر بها تزحف بين ذراعيه ليدللها ...

أنوار المدينة

[illegible]

اسراع

لم يكد يصدر عدد «الجامعة» الماضي وبه خبر عن المخرج زكي طليمات والفرقة القومية حتى «تكهرب» جو الفرقة وظل لا حديث في الاسبوع الماضي إلا عن الاستاذ طليمات اما من جهة ادارة الفرقة فبعد تفكير طويل استدعت ادمون تويما من بين «الكواليس» على جناح السرعة وكلفته بالاشراف على المسرحيات التي كان قد اعدها الاستاذ طليمات وهي (الفاكهة المحرمة) و (المعركة) حتى تظهر في اقرب فرصة

مرض

اصيب حسين رياض بمرض فجائي شديد ألزمه الفراش مما ادى الي اسناد دوره « موريس » في مسرحية « الشعلة المقدسة » الي اخيه فؤاد شفيق الذي لا تزال الجمهور يخطىء في التمييز بينهما للشبه الكبير الا انه حدث اثناء « البروفات » ان سمعنا بعض الممثلين يقولون أن حسين تمارض لان هذا الدور لا يتناسب ومركزه الفني في الفرقة القومية وقد تحرينا الحقيقة فوجدنا أن حسين كان مريضا حقا ثم أن دور «موريس» دور مهم في المسرحية وقد قبله من أول العام فلو كان الامر كما يقولون لتخلي عنه من ساعة اسناده اليه

سلفيات

الفرقة القومية تؤدي بعض الخدمات لممثليها وممثلاتها منها اعطائهم « سلفيات » حتى لا يضطروا الي ولوج أبواب الغير ومسألة السلفيات نقطة حساسة جدا كان يجب أن أفرد لها الاعمدة الطويلة اذ أن تلك السلفيات تضر ضررا كبيرا بالممثلين أنفسهم وفي الوقت نفسه لو نظرنا لها من الوجهة الادبية لوجدنا انها لا تليق بالمرة بكرامة الممثل فالفرقة القومية ليست كسائر الفرق الاهلية تعطى المرتبات على « اقساط » بل تعاملهم كموظفي الحكومة تماما لذلك يجب تدريبهم على ان ينظموا حياتهم بما يتفق وكرامة الفرقة

رحلة الفرقة القومية

تقرر نهائيا أن تقوم الفرقة القومية برحلتها هذا العام الى الاقاليم والثغور أما موعد تلك الرحلة فلم يحدد رسميا

إعادة مسرحيات

رغبت وزارة المعارف في إعادة بعض المسرحيات التي مثلتها الفرقة القومية هذا العام. لذلك يقوم سكرتير الفرقة القومية بأعداد (كشف) بالبرنامج الذي ستتبعه إدارة الفرقة في المستقبل بالنسبة لليالي التمثيل وسيقدم هذا (الكشف) لوزارة المعارف وقد تقرر نهائيا إعادة مسرحية (سافو) واخبرني سكرتير الفرقة أنها ستمثل في القسم الثاني من الموسم المسرحي وربما عهد بدور جان جوسان الي الممثل المعروف احمد علام بعد تدخل كبير مسؤول في وزارة المعارف

قبلات

وأخيرا اندمج الاستاذ سليمان نجيب بطل فيلم (انقاذ ما يمكن انقاذه) في دوره وهو الفيلم المصري الذي سوف تقدمه شركة مصر للتمثيل والسينما وقد نقل الينا أحد مندوبينا أنه بعد تصوير احدى المناظر شاهد الجميع براعة وقوة سليمان في التمثيل فتقدم له شقيقه الاستاذ حسني نجيب وقبله عدة قبلات حارة ويؤكد المتصلون بهذا الفيلم انه سيكون اعجوبة الموسم للجهود الجبارة التي يبذلها الاستاذ احمد سالم مدير الشركة

مقارنة

كان بعض الممثلين في مقهي (الفنار) يقارنون بين الممثلين الناشئين في فرقة رمسيس بمناسبة تقدم فاخر محمد لادارة الفرقة القومية يطلب الحاقه بها ولو كممثل درجة ثالثة واشتدت المقارنة بين فاخر وابو العلا على فقال بعضهم ان ابو العلا يفوق الاول بكثير إذ انه يقوم ببعض ادوار فنية أما فاخر فيوجد في مصر آلاف من الشبان يستطيعون اداء ادواره

وتذكرني تلك المقارنة بمقارنة حدثت في العام الماضي في حجرة يوسف بمسرح برنتانيا إذ سأله رجسير بالفرقة القومية . لماذا يختلف مرتب هذين الشخصين مع أن ابو العلا أحسن من زميله فأجاب يوسف بأنه لم يكن يعرف ابو العلا من قبل وشهد بأنه شاب مجتهد ولعل السبب في قبول فاخر بفرقة يوسف أنه تقدم له باسم تلميذ علام

استدراك

فاتنا ان نذكر في نقد « المعجزة » أن فؤاد فهيم قام بدور هنري فأداه على احسن وجه وفؤاد فهيم ممثل يؤدي ادواره كما يجب

ويطيع المخرج والادارة اطاعة تامة وماذاك الا لانه تربي تربية فنية بحتة إذ انه نجل المرحوم احمد فهيم الممثل النابغ ايام عصره

امينه عـدد ٢

انضمت الى فرقة يوسف وهي احدى الهاويات هذا الاسبوع وهذه الهاوية صورة طبق الاصل من امينه رزق فى الشكل والقوام والصوت لذلك وجدت ترحيبا من يوسف ويظهر أن مسرح يوسف الذى كان مصنعا «لتفريخ» الممثلين والممثلات سيصبح مصنعا «لتفريخ» الامينات والذى يعجب له ممثلات رمسيس ان الغيرة لم تدب فى قلب بريمادونة الفرقة !

ياحفيظ

دخلت الممثلة الناشئة زوزو نبيل الى مسرح برنتانيا حيث تعمل فرقة يوسف وما ان تخطت عتبة الباب حتى ثارت ضجة بين جميع الموجودين دون ان تعلم هى

السبب !

أما السبب فى تلك الضجة فهو أن الانسة من هواة أكل البصل وكثيرا ماتنسى عمل الاحتياطات اللازمة حتى تتفادي رائحته!

انتقام

يظهر فؤاد شفيق فى دور شخص من ذوى العاهات فى مسرحية (الشعلة المقدسة) ويدخل المسرح فى عربة من طراز العربات التى تحمل الاطفال تجرها فردوس حسن وعباس فارس وقد حدث فى الليلة الاولى لتمثيل هذه المسرحية انه ماكاد ينتهي من دوره حتى بادله عباس وفردوس بعض «اللكم الخفيف» جزاء لما كلفهما من التعب فى جره الى المسرح

اما فى الجهة الاخرى من الكواليس فقد كان العمال يقولون «يارب ضرب دوسه نازل علينا»

زيارة وعتاب

وعلى اثر مانشر فى عدد «الجامعة» الماضى عن زينب صدقى وفتحية شريف علم احمد مندور بيتا أن الثانية ذهبت لادارة الفرقة القومية لزيارة صديقتها زينب ولعتابها عتابا شديدا او بمعنى اوضح «تورديها شغلها» ولكنها لم تجدها اذ ليس لزينب دور فى «الشعلة»

واخيرا هدأت ثورتها حينما نصحها سكرتير الفرقة القومية «يونس عمان» باعتبار انها من اهل الفن !

امتحان

رأت جمعية انصار التمثيل والسينما بعد ان ارتفعت الشكوى من عدم اشراك الهواة المشتركين بالجمعية فى المسرحيات التى تمثلها ان تعقد امتحانا لهواتها كالامتحان الذى عقدته لجنة ترقية التمثيل العربي فى ادارة الفرقة القومية للهواة ثم نفذت الجمعية مشروعها

ويطيع المخرج والادارة اطاعة تامة وماذاك الا لانه تربي تربية فنية بحتة إذ انه نجل المرحوم احمد فهيم الممثل النابغ ايام عصره

امينه عـدد ٢

انضمت الى فرقة يوسف وهي احدى الهاويات هذا الاسبوع وهذه الهاوية صورة طبق الاصل من امينه رزق فى الشكل والقوام والصوت لذلك وجدت ترحيبا من يوسف ويظهر أن مسرح يوسف الذى كان مصنعا «لتفريخ» الممثلين والممثلات سيصبح مصنعا «لتفريخ» الامينات والذى يعجب له ممثلات رمسيس ان الغيرة لم تدب فى قلب برمادونة الفرقة !

يا حفيظ

دخلت الممثلة الناشئة زوزو نبيل الى مسرح برنتانيا حيث تعمل فرقة يوسف وما ان تخطت عتبة الباب حتى ثارت ضجة بين جميع الموجودين دون ان تعلم هى

السبب !

أما السبب فى تلك الضجة فهو أن الانسة من هواة أكل البصل وكثيرا ماتنسى عمل الاحتياطات اللازمة حتى تفادي رائحته!

انتقام

يظهر فؤاد شفيق فى دور شخص من ذوى العاهات فى مسرحية (الشعلة المقدسة) ويدخل المسرح فى عربة من طراز العربات التى تحمل الاطفال تجرها فردوس حسن وعباس فارس وقد حدث فى الليلة الاولى لتمثيل هذه المسرحيـة انه ماكاد ينتهي من دوره حتى بادله عباس وفردوس بعض «اللكم الخفيف» جزاء لما كلفهما من التعب فى جره الى المسرح

اما فى الجهة الاخرى من الكواليس فقد كان العمال يقولون «يارب ضرب دوسه نازل علينا»

زيارة وعتاب

وعلى اثر مانشر فى عدد «الجامعة» الماضى عن زينب صدقى وفتحية شريف هم احمد مندو بينا أن الثانية ذهبت لادارة الفرقة القومية لزيارة صديقتها زينب ولعتابها عتابا شديدا او بمعنى اوضح «توريها شغلها» ولكنها لم تجدها اذ ليس لزينب دور فى «الشعلة»

واخيرا هدأت ثورتها حينما نصحها سكرتير الفرقة القومية «يونس بحان» باعتبار انها من اهل الفن !

امتحان

رأت جمعية انصار التمثيل والسينما بعد ان ارتفعت الشكوى من عدم اشراك الهواة المشتركين بالجمعية فى المدرجيات التى تمثلها ان تعقد امتحانا لهواتها كالامتحان الذى عقدته لجنة ترقية التمثيل العربي فى ادارة الفرقة القومية للهواة ثم نفذت الجمعية مشروعها

بالنيابة) وظهر في الفيلم ونجح في دوره أكثر من نجاح المخرج نفسه!

بهلول عكبير

جلست ززى عثمان فى مقهى الفنار ووضعت ساقا على ساق وصارت تتحدث عن استاذها فقالت أنه يهتم جدا بكل ما يكتب عنه فى الصحف أثناء وجوده فى منزله وبزنه ثم أضافت أن عزيز رقيق القلب وكل واحد يشكو له من قلة الادوار يعطيه دورا وهذا هو السبب فى اعطائه دور جان جوسان لعلي رشدى الذى تبغضه ززى من كل قلبها لانه كما قالت يود أن يوقع بينها وبين عزيز !

عزومات

وبكتابتي هذا الخبر اكون قد تعديت على الزميل محرر باب بين دخان الشاى والسجائر

فلقد دعت كريمة (القائمقام يوسف بك..) بحدائق القبة الآنسة ززى عثمان الى حفلة عشاء تمكينا للصداقة المتينة التي بينهما وبعد الاكل ذهبت مع بعض فتيات الصالون المصرى العالى لرؤية مسلة عين شمس

تصفيق حاد

شوهد أحد السواح يصفق تصفيقا حادا للراقصة بديعة فوزى وجلست بجانب السائح بعد الاستئذان من الترجمان لاعرف سر هذا التصفيق فعلمت أن الترجمان قال عنها انها أجمل راقصات الحبشة ! وأنها فرت فى أوائل الحرب الحبشية الايطالية من وطنها وقدمت الى مصر !

سافو بين (الكوميدى فرانسيز) والفرقة القومية

اهتمت الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية بالكتابة عن مسرحية (سافو) التى اخرجتها الفرقة القومية فى الاسبوع الاسبق . وقد استلفت نظري ماذهب اليه أحد الزملاء من أن فى المسرحية دعوة خفية إلى العلاقات الحرة التى لا تتقيد بالزواج وانها ما كان يجب أن تعرض على مسرح الاوبرا لذلك السبب !

وأثارت هذه الملاحظة دهشتى واشفاقى معا الان (سافو) كعمل أدبي فوق مستوى النقد .. النقد الاوروبي لا النقد المصري الرضيع . أى أنها من الاعمال التى تفرض فرضا على النشء . فيحفظونها عن ظهر قلب باعتبار أنها اروع ما كتب الفونس دوديه . الذى يفخر به الادب الفرنسى الحديث ويعتز به التاريخ الفرنسي . وقد ترجمت هذه القصة الى كل لغات العالم الحية ... ولخصها الدكتور طه حسين . وهو عميد كلية الاداب لكى تكون للادباء والنقاد المصريين الشبان كنموذج يتعلمون منه وينهلون !

ومع ذلك فان (سافو) - بعكس ماذهب اليه الزميل عن حسن نية — دعوة صريحة للزواج . ولو تفهم الناقد الحوار الذى دار بين جان جوسان وقانى لوجران فى الفصل الثانى لعلم توا أن المؤلف قد صور العقلية الفرنسية الريفية التى تشمئز من العلاقات الحرة

المرة والتي لاتحترم الا الزواج . بل أنه صور شعور الاسر الريفية بالضيق عند استقبال عاشقين لا يربط بينهما الزواج ! وقد انتهت القصة بالزواج فعلا وانهارت علاقة الحب الحرة التي كانت تربط بطليها

أن (سافو) التي تفخر بها (الكوميدى فرانسيز) يجب أن يعتبر ظهورها على مسرح الاوبرا الملكية حدثا فنيا ... خصوصا بعد أن ظهرت عليها كمسرحية فرنسية وكأوبرا ايطالية من قبل !

انتهاء القسم الاول لموسم الفرقة القومية

أصدرت ادارة الفرقة القومية قرارها بانتهاء القسم الاول من موسمها الثاني يوم ١٠ يناير

وسوف يكون برنامج الفرقة القومية فى الايام الباقية كما يأتي يوم ٣١ ديسمبر سنة ٩٣٦ (الفاكهة المحرمة) تدرب عليها الفرقة فى الادارة ومن ٢ الى ٦ تمثل هذه المسرحية ويوم ٧ تمثل لحساب النادي النوبي وتمثل لحساب الفرقة يوم ٨ وتذاع يوم ٩ ويعاد تمثيل «المعجزة» يوم ١٠ اما (سافو) وقد كان مقررا اعادتها فى يوم ١٠ فقد رؤي اعادتها فى القسم الثاني مع مسرحيات اخري كطلب وزارة المعارف

هاويات الفرقة القومية

انضمت الي الفرقة القومية هاوية مثقفة هى الآنسة عواطف حمدى وهى تؤدى واجبها على احسن وجه مما جعلها موضع عناية الفرقة

حماقة ام مغرور

نشرنا خبرا فى العدد الماضى بعنوان «الرد التحريرى» عما دار بين حسن البارودى وفاخر محمد وما ان قرأها الممثل الكبير يوسف وهبي حتى دهش لانه لم يعلم بما دار بين الممثلين الا من (الجامعه) فذهب فى الحال الي حجرة حسن البارودى وقرأ اليافطة التى كتب عليها عبارة (الاهانة يرفع عنها صدورها من أحمق او مغرور) ووجد بعض الادباء يقرؤنها مستغرقين فى الضحك فتألم من هذا الحادث لما يكنه للبارودى من حب واخلاص وامر بكتابة اسمه بجانب اسم مدير الفرقة

حفلات المدارس – يوبيل الخديوية

أقامت الخديوية حفلتها على مسرح الاوبرا الملكية بمناسبة « اليوبيل » وهى الحفلة التى اشرنا لها فى العدد الماضى من «الجامعة»

حفلة كلية الطب

اقامت كلية الطب حفلة (Concert) فى المدرسة فمثل الطلبة فى القسم التمثيلي الذى قدموه

وراء الستار

قدم للاديب محمود السباع الذى يقوم بمهمة مساعد المخرج وراء الستار الطالب فى فيلم محمد امين سلطان رئيس فرقة مدرسة المبتديان الثانوية فأعجبوا به واسندوا له دور «محرر» فتمنى للفيلم والوجوه الجديد فيه كل توفيق

يوليوس قيصر

شاهدنا بروفة مسرحية (يوليوس قيصر) من طلبة مدرسة حلوان الثانوية فوجدناها تسير بنظام دقيق كما اعجبنا جدا بالطالب احمد أباظه الذى يلعب دور بروتس

مجنون ليلي

تستعد مدرسة الخديوى اسماعيل لاخراج مسرحية (مجنون ليلي) وقد اسندت أدوار النساء فيها الى أجمل طلبة المدرسة

المرشدات

اختارت جماعة المرشدات التى تشرف عليها المربية القديرة منيره صبرى مسرحية (فى سبيل الحقيقة) لتمثلها الجماعة على مسرح الاوبرا الملكية

بالبريد الجوى .. رسالة العراق

الراقصة زوزو حكيم تمثل (ليلى) فتضرب بالكراسى

وحسين عمر يضطهد لسبق اتهامه في قضية المخدرات

لمندوب (الجامعة) في بغداد

حدثتكم فى الاسبوع الماضي عن بعض حالة الفرقة واليوم أحدثكم عما حدث بعد امتناع السيدة فاطمه رشدى عن دفع مرتبات الممثلات والممثلين فقد اجتمعوا وأضربوا عن التمثيل وتدخل متعهد الحفلات مير زعرور ودفع لكل شخص خمسة عشر قرشا !

أسعار التذاكر

وأسعار «التذاكر» رخيصة جدا اذ تباع بما يساوى ثلاثة قروش مصرية ولكن من يشاهد حفلة واحدة لايشاهد غيرها

مهزلة المهازل

وليس مع الفرقة ممثلات ولذا اضطرت السيدة فاطمه رشدي الي اسناد دور (ليلي) فى مسرحية مجنون ليلي الى زوزو حكيم فاستعمل العراقيون «الكراسي» وقذفوها بها ولاول مرة فى تاريخ التمثيل بالعراق يثور الشعب العراقى ضد ممثل أو ممثلة على خشبة المسرح !

انضمام

وكان عبد العزيز خليل مكروها من أعضاء الفرقة لانحيازه للسيدة فاطمه رشدي ضد أفراد الفرقة ولكن حدث ان عاملته معاملة خشنة أثناء احدي البروفات فثار عليها وانضم لاخوانه اعضاء الفرقة

عودة

ولقد حدثتكم فيما مضى عن مسألة الممثل الذي دخن سيجارة اثناء شهر رمضان واستدعاء ادارة الامن العام للسيدة فاطمه رشدي والتنبيه عليها بضرورة مراعاة الشعائر الدينية وبطل هذا الحادث هو احمد بيه المضطهد من جميع رجال الشرطة بالعراق لانه كذب اثناء التحقيق وقال انه لم يدخن ولم يذكر انه قد بلع «السيجارة» عندما امسك به الشرطي..!

ملقن بالشامى

ويعانى الممثلون مشقة كبيرة من جهة التلقين الذى يقوم به شاب سورى جاهل يدعى روفائيل جبور . فهو لايعرف من أصول قواعد اللغة العربية شيئا ..

ولما كان برنامج الفرقة يحوى روايات كبيرة مثل « مجنون ليلي» و «مصرع كليوباتره» و (وعلى بك الكبير) و (زليخا) و (سميراميس) كان من الصعب عليه أن يقوم بمهمة التلقين على الوجه الاكمل مما جعل اخراج هذه المسرحيات من المهازل اللغويه . وقد سمعت احد الممثلين يصيح قائلا (يا عالم ماوزني ملقن يلقن عربى ..)

اضطهاد

ويلاقي الممثل حسين عمر اضطهادا كبيرا من الجمهور العراقي لما قرأوه فى الصحف المصرية عن حادثة اشتراكه فى عصابة تهريب المخدرات والحكم عليه بالسجن .. علاوة على ذلك أنه لما حضر مع فرقة يوسف وهبي اثار امورا مخجلة وصل صداها الى المفوضية

المرة التي استدعت يوسف وهبي حينذاك ولفت نظره الى هذه الحوادث المشينة التي تسيء سمعة مصر والمصريين فى الخارج

اختلاط

والغريب أن افراد الفرقة من السيدات وعلي رأسهن زوزو الحكيم وعقيلة محمد لا يعرفن للآن الفرق بين العمل فى الصالات والعمل فى فرقة تمثيلية .. فبدلا من ان يندمجن فى ادوارهن ! يقفن على المسرح يلقين النظرات والغمزات الى شباب العراق الناهض حتي اذا ما انتهين من أدوارهن اسرعن الي صالة التياترو يعرضن انفسهن على أنظار الجمهور . ويبدأ الحديث عادة بالشكوى من سوء معاملة السيدة فاطمه وعدم دفعها حقوقهن ثم ينتقلن من الموضوع الى الاطراء على المأكولات العراقية الشهية فيضطر هؤلاء قياما بواجب الضيافة لأخذهن الي اقرب مطعم ليملأن بطونهن

انطونيو

واسند دور مارك انطوان فى رواية مصرع كليوباتره الى الممثل حسين عسر الذي ذعر عند سماعه هذا القرار وحاول بكل الوسائل ان يؤدي دوره فلم يفلح .. واخيرا جاء اليوم المشهود وقام حسين بالدور بين سخط الجمهور واشمئزازه .

ملم

واحمد بيه هو الوحيد فى الفرقة الذي يعني بحفظ ادواره جيدا وتأديتها علي الوجه الاكمل حتي ان الجمهور أصبح لا يصدق انه لاول مرة يعتلى خشبة المسرح . ومن أظرف ما حدث أن سأله أحد الصحافيين عما اذا كان يفهم جيدا معنى ما يقوله فجاوبه بلا تردد قائلا « كفايه انتم فاهمين » ..

بشاير العيد

وفى أول يوم العيد مثلت الفرقة لاول مرة « رواية مجنون ليلي » وقامت زوزو الحكيم بدور ليلي وفاطمه رشدي بدور قيس فكان منظر الاثنين مضحكا حتي أن الجمهور لم يتمالك نفسه من الضحك فى انجح المواقف .. وكانت زوزو الحكيم لحداثة عهدها بالتمثيل ترتجف من الخوف وانتابها رعشة شديدة من هول الموقف حتى كادت تسقط علي الارض : فصاح احد المتفرجين قائلا « اخرجوا هادي المسكينه .. أنها ستموت من البرد » .

حفلة تكريم

ويؤلف احمد بيه ولطفي الحكيم حزبا قويا فى الفرقة حتى اطلق عليهما لقب (المتمردان) واصبحت فاطمة تحسب لهما الف حساب

وقد حدث عندما عادت الفرقة من رحلتها فى شمال العراق أن أقام متعهد الحفلات مير زعرور حفلة تكريم للسيدة فاطمة رشدي وفرقتها حضرها كثير من رجال الصحافة والفن وبعد تناول الشاي القيت كلمات الترحيب والثناء على مجهودات السيده فاطمه ثم انتقل الخطباء الى الكلام على يوسف وهبي واستنكار عجرفته وكبريائه وأخيرا وقفت السيدة فاطمه وشكرت المدعوون ثم قالت « أما زميلي يوسف وهبي فأرجوا ان تعذروه لانه ابن باشا أما انا فابنة الشعب » وحينئذ دوي التصفيق وعلا الهتاف « فليسقط يوسف وهبي ابن الباشا ولتحي فاطمه رشدي بنت الشعب » وكرر هذا الهتاف مرارا عديدة فاستنكر بعض الممثلين موقف فاطمه فى هذا الحادث .

مراسلكم ببغداد

انه فى يوم ٢ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع فؤاد الأول بالاسكندرية رقم ٨٨

سيباع علنا منقولات محجوز عليها بتاريخ ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٦ تنفيذا للحكم رقم ٢٧٠٢ سنة ١٩٣٦ عطارين وفاء لمبلغ ٥ ج بخلاف رسمي التنفيذ والنشر

ضد احمد مرسى احمد بشارع فؤاد الاول ٨٨ ن باسكندرية كطلب احمد افندى شبانه بمكتب الاستاذ ونيس غبريال المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

دراسة خلق بعض الممثلين

فرانشوت تون

« يخال لي انني ولدت لاكره الرياء والتظاهر .. »

هذا ماقاله فرانشوت لاحد اصدقائه يوما من الايام .. ولعلك عرفت من خلال هذه الكلمات انه صريح جدا ، ولقد خسر نفرا من اصدقائه لكونه صريحا فى نقده فهو لا يغالى ولا يبالغ وتراه لايمدح احدهم متى عرف انه يجب ان يذم . واذا ماانتقد كرهه بعض الناس لانه لايقول الا الحق ومن الناس من لا يحب سوي التملق والنفاق .

ومن عاداته غير المستحبة انه (عديم الذوق) فاذا ما أتى اليه فى منزله ضيف وكان فرانشوت متعبا . تركه وتوجه الى فراشه . بكل ثبات ورباطة جأش .. دون ان يعتذر

وهو معجب كل الاعجاب بالممثل شارلى شابلن ولقد حدث مرة ان اجتمعا فى حفلة موسيقية فطلب فرانشوت منه ان يهديه ورقة ممهورة بامضائه فأبى شارلى لانه لم يعط مثل هذه الاوراق لاحد من قبل .. فخجل فرانشوت وزحف الى كرسيه .. ويقال انه لم يطلب مثل هذا الطلب من احد عقب هذه المره ..

وبالرغم من كل هذا نجده يعيش معيشة عائلية هانئة قلما نجد مثلها فى هوليوود .. فهو يحب زوجته جوان كراوفورد حبا تاما كما انها هى بدورها تبادله هذه العاطفة فتراه يقدم لها يوميا فى مكان عملها بالاستوديو باقة من الزهور ليذكرها بحبه لها ..

ولا يكتفي بهذا بل يقضي كل أوقات فراغه معها ليسعد بجوارها .. وهو يحب الموسيقي حبا جما ومن فرط شغفه بها اشتري أثمن فونوغراف فى العالم . كما انه يملك مايقرب من ٣٢٠٠ اسطوانه ..

أفلا تري انه عجيبا ..

« إرما »

القطعة الذهبية

للكاتب الفرنسي الشاعر فرانسوا كوبيه

بقلم احمد حمدى المحامى

ازدحم البريد الادبي الاوروبي في الاسبوعين الاخيرين بعدد وافر من المجلات التي دأبت على اصدار أعداد خاصة عن (عيد الميلاد) مليئة بالقصص الرائعة والخالدة بمناسبة هذا العيد ..

ولعل من احسن تلك القصص هذه القصة التي ننقلها عن الكاتب الشاعر القصصي الفرنسي فرانسوا كوبيه الذي مات عام ١٩٠٨ والذي يمتاز أسلوبه في القصص الصغيرة بالبساطة والكمال وشدة التأثير مع ادخار القوة في المعنى والتعبير ..

وقصة (القطعة الذهبية) هي قصة (عيد الميلاد) المثلية .. كما وصفها محرر مجلة (ارجوس) الادبية الواسعة الانتشار التي اعادت نشر القصة القديمة في عددها الممتاز الاخير ..

المحرر

نهض لوسيان دوهم من على مائدة الروليت التي خسر عليها كل ما كان قد تبقى لديه من مال في الحياة .. اذ رأي آخر ورقة كانت لديه من ذات المائة فرنك ترفع من أمامه وتضم الى ما جمعه الرابح !.

وبرأس مطأطأة وساقين مرتعدتين ضعيفتين تحملانه وصل الى المقعد الجلدي الواسع في نهاية حجرة اللعب وألقي بنفسه عليه .. ثم اخذ ينظر في شرود دقيقة أو دقيقتين الي مائدة الجحيم التى أفني عليها أحسن سني شبابه والي وجوه المقامرين المترقبة الحادة الملتهفة تحت الاضواء القوية المنبعثة من مصابيح ثلاثة كبيرة متدلية من السقف ويسمع الي حفيف أوراق البنكنوت وصوت النقود الفضية والذهبية وهي تلقى على الجوخ الاخضر الداكن .. وشعر رعدة تسرى في جسده اذ تذكر الحقيقة الواقعة في أنه قد خسر وأفلس وعادت الى ذهنه صورة المسدس الموجود في أحد ادراج مكتبه .. المسدس الذى كان يخص والده الجنرال دوهم والذى استعمله في حماس اثناء موقعة الاستيلاء على (زيانشا) !.

وكان التعب اذ ذاك قد استولى تماما على لوسيان فراح في نوم عميق !.

وعندما استيقظ شاعرا أن بفمه مرارة جافة عرف من الساعة التي كانت أمامه أنه لم ينم أكثر من نصف الساعة وانه في احتياج الى بعض الهواء النقي . وكانت الساعة الثانية الا ربعا عندما نهض من مجلسه واذ اخذ يسير تذكر أن الليلة كانت ليلة (الكريستماس) فسرت في جسمه رعدة خفيفة اخرى اذ عاد ذهنه به الى وقت أن كان طفلا يضع في سذاجة في مثل هذا الوقت وقبل أن يذهب الى فراشه .. جواربه الي جوار المدفأة حتى يأتي (سانتا كلوز) ويجدها فيملاها بهداياه ولعبه ومفاجآته !!

وفي نفس اللحظة تقدم العجوز دورنسكي وهو مقامر معروف معتاد نحو لوسيان .. وأسر شيئا في أذنه .. وكان :

— اقرضني خمسة فرنكات .. اني لم أخرج من منزلي يومين متتاليين كاملين .. لم يظهر فيهما الرقم ١٧ على الروليت اطلاقا .. قد تضحك مني كما تشاء ولكنى اقول لك انى علي استعداد لقطع يدى اليمنى إذ لم يظهر الرقم ١٧ رابحا على مائدة الروليت عندما تدق الساعة منتصف الليل !.

على أن لوسيان هز كتفيه في يأس .. فلم يكن لديه في جيبه ما يطلبه هذا السائل على عادة المقامرين اللعينة المعروفة . وأسرع يتناول معطفه وقبعته وينزل الدرج في حمى طارئة مريعة !.

وكانت السماء تسقط ثلوجها وبرودها في الساعات الاربع التي قضاها لوسيان وهو في حجرة اللعب .. وبالرغم من ان الشارع الذي ابتدأ السير فيه شارع ضيق من شوارع باريس تحف به المنازل العالية من الجانبين الا أن الثلج الابيض كان يكسو الشارع تماما !.

على أن نزول الثلج كان قد انتهي وبرقت النجوم ساطعة مرتعدة من البرد وسط السماء الزرقاء الصافية الآن بعد أن مسحت من غيومها ..

وفي يأس وقنوط وذاكرة لا تستعيد الي صورة المسدس الجبار القوى في مكتبه سار لوسيان متجها نحو منزله .. ولكنه لم يكد يمضي بضع خطوات حتى استوقفه منظر مؤلم لحظة !.

• • •

فعلي مقعد حجرى مغطى بالثلوج

موضوع أمام احدي منازل الشارع .. فتاة فى السادسة أو السابعة من عمرها ملتحفة فى رداء أسود هو فى الواقع أشبه بالخرق المتجمعة .. وبالرغم من البرد القارس الا أنها راحت في ثبات نوم عميق راع لوسيان عندما وقف ينظر اليها والى تقاطيعها الجامدة التى لا تعبأ بشىء من برودة الجو والطقس الزمهرير .. بينما كان حذاءها الايمن البالى ملقى بعيدا عنها قليلا في اهمال كأن سقط من قدمها وهى نائمة فى ذل وقنوع ..

وفى حركة آلية هادئة وضع لوسيان احدى يديه فى جيبه ولكنه تذكر أنه فشل من لحظات فى العثور على فرنك واحد ضائع فى جيوبه .. وأنه لم يتمكن من أن يعطى خادم حجرة اللعب العطاء الذى اعتاد أن يعطيه له كل ليلة .. وبالرغم من ذلك فقد اقترب من الفتاة الصغيرة الراقدة عازما على ان يعينها على النهوض مستصحبا اياها عاملا على ايوائها فى احدى الغرف العليا فى اى مكان كان تقضي فيه الليل الشديد البرودة على أنه رأى شيئا يلمع فى قوة فى الحذاء الملقى الى جوار قدم الفتاة اليمني ..

وانحنى قليلا .. وجد أن الشىء اللامع لم يكن الاقطعة نقود ذهبية !.. فلا ريب أن شخصا كريما — امرأة بلاشك — رأت المنظر المثير للالم والشفقة ورأت هذا الحذاء الملقى فلم تشأ ان تزعج الفتاة بل ألقت باحسانها فى الحذاء على ان تجده الفتاة عندما تستيقظ وتهم بالسير فتفرح وتعرف أنه بالرغم من فقدانها كل امل وبالرغم من بؤسها وشقائها فان هناك عناية ألهية لابد وان ترحم !..

قطعة ذهبية باكلها ؟.. انها تعني أياما مقبلة ترى فيها الفتاة البائسة الهناء والراحة وقد كان فى عزم لوسيان ان يوقظها من رقادها حين رأي القطعة الذهبية ليخبرها بوجودها .. عندما سمع صوتا هامسا ينسكب فى اذنه .. صوت بعيد .. صوت الرجل المقامر الذى تركه فى حجرة القمار ... وكأنه الي جانبه يعيد ماقاله له منذ دقائق:

— اقرضنى خمسة فرنكات .. اني لم اخرج من منزلى يومين متتالين كاملين .. لم يظهر فيهما الرقم ١٧ على مائدة الروليت اطلاقا .. قد تضحك منى كما تشاء ولكنى اقول لك انى على استعداد لقطع يدى اليمنى اذا لم يظهر الرقم ١٧ رابحا على مائدة الروليت عندما تدق الساعة منتصف الليل

وهنا .. جال بخاطر الشاب الذى لم يكن عمره يزيد عن الثالثة والعشرين والذى كان ينحدر من اصل طيب ومن منبت حسن امين وتحمل عائلته ألقاب الشرف والفروسية والذى لم يعمل قط عملا بعيدا عن الشرف فى حياته .. جال بخاطر هذا الشاب شىء قلق له !..

وتملكته (هستريا) حادة قوية وبدا كجنون موثوق .. واخذ يتلفت يمنة ويسرة فى الشارع المقفر حتي يتأكد من ان لا احد يرقبه ثم انحنى على ركبته .. والتقط القطعة الذهبية الملقاة فى حذاء الفتاة البائسة التى تكاد تموت من البرد !..

وفى سرعة طائشة عاد مندفعا الي نادى القمار القريب .. واخذ يرتقى السلم قافزا الدرجات ثم دفع باب حجرة اللعب فى عنف وتوجه بقبضة يده وكان على المائدة عندما دقت الدقة الاولي دقات منتصف الليل .. فأسرع بوضع القطعة الذهبية على الرقعة الخضراء

وصاح:

— على الرقم ١٧ ..

وربح الرقم ١٧ ..

ودفع لوسيان المال الذي ربحه مرة أخرى الى المائدة .. وصاح مراهنا به على (الاحمر) ..

وربح اللون الاحمر .. وبجمع المال المجمع .. كرر المراهنة على نفس اللون .. فكرر ربحه ..

واخذ يضاعف المراهنة واللعب .. ويضاعف ربحه ويزداد ويكبر .. حتى وجد امامه كوما كبيرا من الذهب والاوراق المالية .. وكانت كرة الروليت العاجية البيضاء وهى تدور فى سبيل تسجيل الرقم الرابح .. كانت كأنها تحت أمره وسيطرته ورغبته ..

وفي ادوار عشرة متتالية .. ربحها جميعا .. اعاد الآلاف التي كان قد خسرها منذ اول الليل .. وخطر بباله ان يكتفي بذلك ويقنع بهذه الاموال التي سوف تطيل امد مدته وحياته سنينا طويلة ..

وكان قد نسي أن يخلع معطفه عندما دخل حجرة اللعب .. نظرا لاندفاعه وسرعته فأخذ يضع فى جيوب المعطف الواسعة جميعها الاوراق المالية الكثيرة التى ربحها .. والقطع الذهبية التى عادت اليه .. وأخذت تنصب اليه انصبابا .. واحتار فيما يفعل فى هذا المال الكثير الذي ربحه . ولكنه مع ذلك أخذ يلعب ويربح .. وكلما وضع جانبا من الربح فى جيبه أتى اليه ربحا آخر او تكدس امامه .. وملأ كل جيوبه وكل مكان يمكنه أن يضع فيه أوراقا .. حتى علبة سجائره ومنديله !.

وبالرغم من كل ذلك فقد دأب على الربح .. واللعب !.. كمجنون او مخمور وهو يدفع المال الى جيوبه وثنايا ثيابه قائلا ..

— اني مضمون الربح !.

ولكن صورة الفتاة الشريدة الراقدة على الثلج فى الخارج .. الفتاة التى سرقها .. كانت تقلق سروره وتقلل من راحته وهدوئه .. وتدمى قلبه وضميره ..

على انه اخذ يطمئن نفسه .. قائلا .—

— انها ستكون هناك .. فى مكانها .. لا ريب انها سوف لا تبرح .. وعندما تدق الساعة الواحدة سوف أبرح اليها .. سوف أغادر هذا الجحيم .. أقسم بذلك .. وسوف أريها واهبها كل حي واجعلها أبقى!

ولكن الساعة دقت الساعة الواحدة .. ومر ربع ساعة .. ثم نصف .. ثم ثلاث أرباع .. ولوسيان لا يزال على المائدة يربح واخيرا وعندما بلغت الساعة ثانية ..

وقف مدير نادى المقامرة فجأة .. وصاح بأعلى صوته ..

— قد أفلس البنك !. وسوف لا يكون هناك لعب بعد الآن !.

فقفز لوسيان من مكانه وأخذ يدفع المقامرين فى قوة وخشونة وهم ينظرون اليه فى غيرة وحسد .. واعجاب .. وأسرع يقفز الدرج هابطا الى الطريق ..

وتحت نور المصباح الخافت رأى الفتاة فى مكانها .. فصاح ..

— احمدك يا الهى .. انها لا زالت هنا.

وأسرع ناحيتها وأمسك يدها .. وهو لا يصدق أنه وجدها !. وقال

وصاح :

— على الرقم ١٧ ..

وربح الرقم ١٧ ..

ودفع لوسيان المال الذي ربحه مرة أخرى الى المائدة .. وصاح مراهنا به على (الاحمر) ..

وربح اللون الاحمر .. ويجمع المال المجمع .. كرر المراهنة على نفس اللون .. فكرر ربحه ..

واخذ يضاعف المراهنة واللعب .. ويضاعف ربحه ويزداد ويكبر .. حتى وجد امامه كوما كبيرا من الذهب والاوراق المالية .. وكانت كرة الروليت العاجية البيضاء وهى تدور فى سبيل تسجيل الرقم الرابح .. كانت كأنها تحت أمره وسيطرته ورغبته ..

وفي ادوار عشرة متتالية .. ربحها جميعا .. اعاد الآلاف التي كان قد خسرها منذ اول الليل .. وخطر بباله ان يكتفي بذلك ويقنع بهذه الاموال التي سوف تطيل امد عمله وحياته سنينا طويلة ..

وكان قد نسي أن يخلع معطفه عندما دخل حجرة اللعب .. نظرا لاندفاعه وسرعته فأخذ يضع فى جيوب المعطف الواسعة جميعها الاوراق المالية الكثيرة التى ربحها .. والقطع الذهبية التى عادت اليه .. وأخذت تنصب امامه انصبابا .. واحتار فيما يفعل فى هذا المال الكثير الذي ربحه . ولكنه مع ذلك أخذ يلعب ويربح .. وكلما وضع جانبا من الربح فى جيبه أتى اليه ربحا آخر او تكدس امامه .. وملأ كل جيوبه وكل مكان يمكنه ان يضع فيه أوراقا .. حتى علبة سجائره ومنديله !.

وبالرغم من كل ذلك فقد دأب على الربح .. واللعب !.. كمجنون او مخمور وهو يدفع المال الى جيوبه وثنايا ثيابه قائلا ..

— اني مضمون الربح !.

ولكن صورة الفتاة الشريدة الراقدة على الثلج فى الخارج .. الفتاة التى سرقها .. كانت تقلق سروره وتقل من راحته وهدوئه .. وتدمى قلبه وضميره ..

على انه اخذ يطمئن نفسه .. قائلا . —

— انها ستكون هناك .. فى مكانها ..

لا ريب انها سوف لا تبرح .. وعندما تدق الساعة الواحدة سوف أبرح اليها .. سوف أغادر هذا الجحيم .. أقسم بذلك .. وسوف أربيها واهبها كل حبي واجعلها أبنتى !

ولكن الساعة دقت الساعة الواحدة .. ومر ربع ساعة .. ثم نصف .. ثم ثلاث أرباع .. ولوسيان لا يزال على المائدة يربح واخيرا وعندما بلغت الساعة ثانية ..

وقف مدير نادى المقامرة فجأة .. وصاح بأعلى صوته ..

— قد أفلس البنك ! .. وسوف لا يكون هناك لعب بعد الآن !.

فقفز لوسيان من مكانه وأخذ يدفع المقامرين فى قوة وخشونة وهم ينظرون اليه فى غيرة وحسد .. واعجاب .. وأسرع يقفز الدرج هابطا الى الطريق ..

وتحت نور المصباح الخافت رأى الفتاة فى مكانها .. فصاح ..

— احمدك يا الهى .. انها لا زالت هنا .

وأسرع ناحيتها وأمسك يدها .. وهو لا يصدق أنه وجدها !. وقال



ادميرا بطل النمسا

في كرة القـــــدم

وصف وتحليـــل فني

فريق أدميرا بطل النمسا في كرة القدم من الفرق المحترفة المشهود لها بالبراعة وعلو الكعب، وانتصاراته على الفرق المصرية الهاوية ليس موضع دهشة واستغراب بعد أن انهزم الفريق الأهلي المصري في الالعاب الاولمبية الاخيرة أمام فريق النمسا الهاوى المكون من صغار اللاعبين وطلبة المدارس والجامعات، وكان يشترك مع المصريين وقتئذ مختار (التتش) ومصطفى كامل طه ومصطفى كامل منصور ولطيف الذين لم يتيسر لهم اللعب الآخر لاسباب خاصة والذين يعدون في طليعة لاعبي مصر.

ليس من العسير على أى متفرج عادى لم يكن يوما من الايام لاعبا أو ناقداً أو اداريا أو حكما أو مدربا أن يتكهن بنتيجة مباراة بين فريقين لعبا أمامه مدة ثلاثة أرباع ساعة مثلا ولم ينتصر أحدهما على الآخر أو انتصر انتصاراً ضئيلا، فما بالك بفريق لعب فتحكم فى الكرة طيلة الوقت وكانت ألعابه غاية فى الفن والمهارة. ان الشاهد الخبير لابد يجزم بضرورة انتصاره وهذا ماحصل تماما فى مباراتي أدميرا مع منتخب الاسكندرية أولا والقاهرة ثانيا.

تعادلت أدميرا مع الاسكندرية فى الشوط الاول من مباراتهما باصابتين لكل منهما، فكثر الهمس وتبادل الناس نظرات الاستهتار والاستخفاف، وقيل بأنه فريق عادى لم يكن يستحق كل هذه الدعاية والطنطنة، وماهي الا عشر دقائق استراحة حتى ابتدأ الشوط الثاني فاذا بالضيوف المتمكنين من فنهن ينتصرون بثمان اصابات نظيفة بين كل اصابة وأخرى خمس دقائق فعلت أصوات الدهشة والاستغراب وتبودلت نظرات الاعجاب واستبدل الهمس المنطوى على السخرية والاستهزاء باستحسان وتصفيق حاد. ومع كل هذا فقد علل البعض سر الهزيمة بجو ردى، كثر مطره واشتد برده فمكن النمساويين من الانتصار لاعتيادهم عليه وتسبب فى هزيمة المصريين لانهم لم يألفوه.

قالوا ان نتيجة المباراة الثانية هي الحكم الفاصـــل على قـــوة هذا الفريق وحقيقة مقـــدرته، ومع هذا فقد انتهت المباراة الثانيه بفوز ادميرا بست إصابات نظيفة هادئة سحرية قل فى وصـــفها ما شئت واحدة منها في الشوط الاول وخمس في الشوط الثانى، فهل بعد هذا من اعجاز ومقدرة؟

لطالما نادينا بأن الكرة فن له اصول وتعاليم، فن يدرس على ايدى اخصائيين مهرة، فن يحتاج لدراسة وافية، وقد وضعوا اصوله وفتحوا له مدارس خاصة يحضرها اللاعبون فاذا انتهوا منها ذهبوا الى الملاعب ليطبقوا عمليا ما تعلموه نظريا، فهل لدينا في مصر هذه المدارس وهل تملك اخصائيين فى الكرة نستقي من بحر فنهم وتعاليمهم حتى نطمع فى امتلاك فريق قوي يقف ندا لند أمام تلك الفرق العاتية؟

أتدري أيها القارىء سر تفوق هذا الفريق واعجازه الخارق؟ أنى اقرئك ما فيه افصاح وبيان:

الثقة بالنفس

ارأيت كيف إذا تسبب لاعب مصرى فى اصابة لمصلحة فريقه طار فرحا وأوسعه زملاءه تقبيلا وعناقا، وكثيرا ما يكون هذا سببا فى تعطيل المباراة دقائق حتى يستتب النظام وتهدأ النفوس الثائرة، اذ الحال مع هذا الفريق ليس كذلك لقد أصابوا بكثرة فاحشة فلم يهتزوا ولم يزدد فعلهم عن مصافحة هادئة بسيطة لصاحب الهدف،

فلا عناق ولا تقبيل ولا يحزنون .

إن ثقتهم بنفسهم وبمقدرتهم هائلة، أنهم يلعبون وهم هادئوا الاعصاب متأكدون من النصر ، إن هذا من أهم اسباب تفوقهم

النبوغ الشخصي

أفراد هذا الفريق يتمتعون بقسط وافر من النبوغ الشخصى ، فأجسامهم قوية صقلها المران وحنكتها التجارب ، وعقولهم راجحة وتفكيرهم سليم وتصرفهم حكيم . يجيدون التوزيع الطويل والقصير ، ولا يخطئون الرماية الا نادراً، حريصون جدا على الاحتفاظ بالكرة بين افرادهم فلا يتسرع الفرد منهم فى اعطائها لزميله الا اذا وثق من عدم ضياعها تمام الوثوق، وتلمس هذا واضحا ظاهرا عندما يتبين لك أن معظم الكور المشتتة خارج الملعب من فعل ارجل المصريين لا من أرجلهم .

التكتيك

ما من شك فى أن خير طرق الدفاع هو الهجوم المتواصل ، وذلك ما يتبعه هذا الفريق المحترف ، إذ يعمدوا دائما الي الهجوم الذي يأتى عن طريق المهارة الشخصية والتوزيع المتقن الطويل منه والقصير ، وما يدهشني حقا ان طريقتهم في الهجوم لا تكلفهم مجهودا شاقا وهذا راجع الي حسن تفهمهم لتكتيك الكرة وتمقلهم فى رميها وانتقاء الطرق السهلة الارتياد واجتناب المحاورة التى تولد الارتباك والاصطدام.

السرعة

اهم ما يمتازون به سرعة خارقة فى ألعابهم وحقا لقد دوخوا الدفاع المصرى فأصابه شبه ذهول ، وراح افراده يتخبطون كأن بهم مس ،

وليس فيهم من يجيد إصابة المرمى عن بعد فطريقتهم تنقيل الكرة بين افراد الهجوم حتى الوصول بها الى حلق المرمى ، وليس هذا بعيب فلكل شيخ طريقة ، فهم يلعبون على طريقة وسط اوربا بعكس الانجليز مثلا الذين يكثرون من التصويب الي المرمى عن قرب وعن بعد كلما سنحت الفرصة .

أما عن المصريين فيعوزهم المران المستمر الطويل حتى يحسنون تمويت الكرة وتحويلها من اتجاه لآخر بدون ايقافها، وحتى يحسنون التصرف بها اذ اللاعب المصرى يتخلص من الكرة بشدة ليخلي نفسه من المسئولية فلا يستفيد بها غيره وتضيع بذلك فرص عدة .

كما تعوزهم الثقة بالنفس ، فقد أضاع هجومهم عدة إصابات محققة كما فقدوا (بالتالى) لارتباكهم من مجرد التفكير فى ادميرا ولضياع الثقة بمقدرتهم

خورشيد

اخبار سينمية صغيرة

كارول لومبارد

لقد امضت كارول لومبارد اتفاقا مع شركة بارامونت على أن تمثل ثلاثة افلام سنويا لمدة ثلاث سنوات وعلى ان يكون مرتبها في كل فيلم ٣٠٫٠٠٠ جنيه وسيكون اول افلامها « ضفادع الشمال » ملونا بالالوان الطبيعية وسيشترك معها جارى كوبر وازيد مالشمورداى

(سيلفيا سدنى)

سيقدر لنا ان نشاهد سيلفيا سدنى في دور تشوبه جريمة خطيرة .. اذ ستراها في رواية « انت تعيش مرة واحدة » يديرها فريتز لانج الذى ادار « الغضب » من قبل وهي قصة رجل مستقيم « هنرى فوندا » اتهم بجريمة لم يرتكبها وهو متزوج من سيلفيا سيدنى ولكن من سوء الطالع أن نراه يرتكب جريمة حقيقية حين محاولته الفرار فيصبح مجرما حقا

« شيرلي تمبل في شنغهاى »

تشبه شيرلي تمبل شارلي شان في اشتراكهما في التمثيل في مختلف انحاء العالم. اذ نجد ان روايتها الحالية الخفية في السفينة تتطلب ذهابها الى الصين حيث تظهر كطفل يتيم في مدرسة ارسالية ولكنها لا تلبث ان تتعرف على مجموعة من السياح والعمدة روبرت يونج اذ عجبت به شيرلي أيما اعجاب حتى انه حينما قرر العودة الى امريكا اختفت على ظهر نفس الباخرة التي تقلع به ولقد اذيع ان شيرلي تعلمت اغنيتين صينيتين خاصتين بذلك الفيلم

واخيرا هل تعلم ان ثروتها الخاصة وصلت الى مليون دولار

(ولاس بيري)

لقد اتفق وارنر باكستر وولاس بيري وميكي رونى مع شركة فوكس لتمثيل رواية (تاجر الرقيق الاخير) ولاول مرة يجتمع ولاس بيري ووارنر باكستر في رواية واحدة ..

في يوم ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٦ الساعه ٨ افرنكى صباحا والايام التالية عند اللزوم بشارع صدقى باشا قسم ثالث السويس سيباع علنا ١٤ ط زراعة برسيم وزراعة برسيم اخرى موضح جميع ذلك بمحضر الحجز المؤرخ ٢٩ نوفمبر سنة ٩٣٦ ملك حضرة علي بك حسن عقده تنفاذا لحكم محكمة السويس الاهليه في القضية ٧٠٤٥ سنة ٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٢٠م٫١٦ج كطلب الحاج احمد السيد ٠٠٠٠ من السويس

فعلى راغب الشراء الحضور



مصلحة سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

ابعثوا بتهانى عيد ميلادكم ورأس سنتكم الجديدة بالتليفون اللاسلكى

ابتداء من ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦ والى يوم ٤ يناير سنة ١٩٣٧ تقبل المكالمات التليفونية اللاسلكية لتهانى عيدي الميلاد ورأس السنة بنصف الاجرة الاعتيادية للممالك الآتية :-

---

النمسا
بلجيكا
تشيكوسلوفاكيا
دانزج
الدانيمارك
فنلندا

فرنسا
المانيا
هولندا
المجر
ايطاليا
لاتافيا
لوكسمبرج

النرويج
بولندا
مع المراكب طريق برلين
أمريكا الجنوبية
سويسرا
يوغوسلافيا

وبثلثى الاجرة للممالك الاتية عدا يوم عيد الميلاد نفسه فان الاجرة به تبقى كاملة

بريطانيا العظمى
ايرلندا الشمالية
حكومة ايرلندا الحرة

مع العلم بان مدة هذه المكالمات ليست محدده

اقصدوا مكاتب التليفون للاستعلام وتسجيل طلباتكم



فرد وجنجر

النجمان المتلازمان دواما واللذان طالما شاهدناهما سويا فى اشهر الافلام الاستعراضية الراقصة التى احدث ظهورها وظهور الرقصات الجديدة التى تحويها أكبر ضجات فى الصالونات الاجتماعيه الامر الذى لقب الراقصان من أجله بسفراء الرقص فى جميع أمم العالم اذ كان لهما دواما فخر إنتشار إشهر الرقصات الجديدة التى كان آخرها « الكونتنتال »

وآخر فيلم ظهر لهما فى مصر هو فيلم (اتبع الاسطول) وقد تكلمنا عنه فى حينه أما اليوم فان تكلمنا عن النجمين المحبوبين فانما نبدأ الحديث عن مستر اسـتير الذى قرر نهائيا أن يظهر فى فيلم جديد وحده ! أى اننا لن نشهد معه زميلته العزيزه جنجر روجرز واسم هذه القصة الفيلمية Demselin Distress ومن المؤكد ان الذى وضع فكرتها المؤلف المعروف والذى طالما قدم منتجاته لفريد ب. ج. ودهاوس كما ان الذى سيضع موسيقى الفيلم الموسيقار المعروف ايرا جرشوين الذى يعمل مع فريد الآن لينتهيا من موسيقى فيلم Stepping toes وهو آخر فيلم راقص يظهر فيه فريد مع جنجر

وسيسأل القارىء عن هذه السعيدة الحظ التى ستكون بطلة افلام فريد القادمة والجواب عند مديرى شركة راديو الذين قد أعدوا الكثيرات جدا من اجل فتيات الستار ليظهرن مع الراقص العالمي المحبوب

وسيدير الفيلم فنيا باندرو برمان بعد إن فشل مديرو م. ج. م. فى ارجاء ثانية الى حظيرتهم التى سيتم العمل فيها ... والاشاعة السارية الآن ان روبى كيلر هى التى ستلعب الدور الاول أمام فريد ولذا فان راديو ستستعيرها من اخوان وارنر الذين بدورهم سيستعيرون من راديو نجمتهم الفاتنه جنجر روجرز

واذا ما ذهبت جنجر الى اخوان وارنر فانها ستلعب امام رأى روجلر الدور النسائي الراقص فى فيلم «on your toes» والحديث عن هذا الفيلم شيق الى أبعد حد لان الموضوع الفيلمى



جوان بنت

ظهر على مسارح برودواي واشترت حق عرضه شركة اخوان وارنر واستعارت لتمثيله مستر روجلر من م.ج.م كما استعارت جنجر من راديو

وبعد ان تنتهي جنجر من عملها هذا تبدأ لحساب وارنر فى فيلم (باب المسرح) وموضوعه مقتبس من مسرحيه لعبت دور البطوله فيها مرجريت سوليفان التى ستحل محلها على الستار كاثرين هيبورن.. ولا شك ان هذا الفيلم الذي ستصرف عليه راديو مبلغ عشرة آلاف جنية سيستحق دون جدال فخر الحديث عنه

كارول لومبارد

وهذه النجمة الساحرة لا ترضي شركة براموت بها بديلا بل يعمل مديروها دائما على ان تكون كارول فى حيازتهم فلا تحاول أى شركة أخرى ان تغتصبها منهم على الاطلاق ولذا تراهم يجددون دواما عقدها الذي يزيدون فيه مرتبها ويشترطون فيه الا تعمل فى اكثر من أفلام ثلاثة ستتناول عن كل فيلم منها مبلغا يتواضع عند الثلاثين الفا من الجنيهات أو بمعنى ادق انهم سيدفعون لها فى العام ٩٠٠٠٠ جنيه !!

وهذا العقد سيسري لمدة ثلاثة أعوام يتضاعف فيها هذا المرتب الخرافي

والقصة الفيلمية الاولى للنجمة السعيدة الحظ ستكون

وموضوعها يتلخص فى وصف حالة صيادى السمك فى السكا . . . وهذا الفيلم كان معدا للعمل منذ شهور عديده ولكن حدث ما عاق بطلته عن العمل فتأخر الي هذه المدة وكان هذا التأخير سببا فى ضياع بطل الفيلم وهو جاري كوبر الذى ترك براموت مبدئيا اذ تعاقد مع سام جولدوين ومن هنا اتسع المجال لفريد ماك موري ليخطر الى الامام ويلعب دور القيادة أمام كارول



فريد استر وجنجر روجرس

موديل عام ١٩٣٧

وتنحت كاى فرنسيس عن دور البطولة فى هذا الفيلم الموسيقي فوقع الاختيار على النجمة الجميلة جوان بينيت لتقوم به امام النجم العاشق فردريك مارش الذى ذكرت الاشاعات خبر سفره الي برودواي ليلحق بزوجته التي سافرت الى هناك لتظهر فى مسرحية استعراضية ..

والقصة الفيلمية عن فتاة تعمل « مانيكان » ... ثم تتوالى الحوادث وهو ما ستراه بعد ... أما مدير الفيلم فسيكون وليام .ك. هوارد .. واذا انتهت جوان من هذا الفيلم عادت ثانية الى براموت لتتم آخر فيلم لها فى العقد

واسم فيلم براموت الذى ستظهر به « السيدة المحترمة » وسيشترك معها به راندولف سكوت ومارزا راى وفتاة أخرى يؤكدون انها ستكون احدى اكتشافات براموت الجديدة

الدرب المحبوب

اسم القصة السينمية التي اعدها أخوان وارنر للنجم المحبوب لسلي هوارد بطل روميو وجولييت ليلعب دورها الاول أمام الممثلة الساحرة اوليفيا دها فيلاند

وستدور الكاميرا سريعا لانهاء هذا الفيلم لانه ليس هناك ما يعيق مستر هوارد عن الاسراع فيه وبخاصة بعد ذلك الفشل المسرحى الذى لقيه في برودواي عندما

فول مسرحية شكسبير (هملت) وقابله
الفاجعة هجـوم جمهـته يرجع الى
هوليوود ليدأ عمله مع اخوان وارنر
وسيديرنيا هذا الفيلم مـدير المانى
جرماى الذى ادار قبلا فى هوليوود
فيلما واحد هو « الموسيقى فى الجو »
لا تعيش سوى مرة واحدة

وهذه النجمة الفاتنة الساحرة الوجه
الخبيثة النظرات لست أدري لماذا يزجون
بها دواما فى افلام تكون مبناها الجرائم .
وآخر فيلم ظهرت فيه فى مصر بعد ابنة
... الملونة هو فيلم (الغضب) الذى
... باحدى الدور وتصرف فى ترجمته
احد السكرات من « اعقاب » هواة
السينما والمدعين عليها فشوه من جماله واعطى
الشعب الذى احب سيلفيا فكرة خاطئة



فردريك مارش

والفيلم الاخير قد اداره رجل السينما
الالمانى الجبار فريتز لانج وبنى موضوعه
على عقل الانسان وفى هذا الفيلم الجديد
انك تعيش مرة واحدة سيجعل عقدة
قصته الفيلمية هذه النظرية

وموضوع القصة يتلخص فى ان شابا
أرغم على أن يحيا حياة الجريمة وهذا
الشاب تزوج بسيلفيا فحاول ان يحيا حياة
شريفة ولكنه وأخيرا اتهم — برغمه —
فى جريمة ولما حاول الهرب قبض عليه
كقاتل حقيقى ... وهذا الفيلم سيخرج
لحساب والتر واجز ولذا فقد عملت الشركة
على ان تختار نجما فذا ليساعد سيلفيا فى
النجاح المرتقب

وكان أن وقع الاختيار على هنرى
فوندا ورلين جارجان الذى طال احتجابه

« ا »





ماريون ديغز

مطالعات فى الادب الفرنسى

رسائل ..

فيكتور هيجو لخطيبته

Lettres à la fiancée

للآنسة ناهد محمد فهمى

لشاعر فرنسا الاكبر «فيكتور هيجو» علاوة على مؤلفاته الادبية ودواوين شعره التي هي في عالم الادب بمثابة الكنوز كتاب كتبه بقلمه الملهم وهو فى السابعة عشر من عمره.. فى سن الاحلام والشباب والحب..

وهذا الكتاب يضم بين دفتيه رسائل غرامه التى حررها وهو أديب ناشيء وشاعر نابغ لخطيبته الآنسة اديل وهذه الرسائل التى تعتبر أرق واسمى رسائل حب كتبها شاعر لامرأة لم تكتب فى اسبوعين أو بعض شهور فقد كتبها الشاعر الشاب فى سنتين ونصف من يناير سنة ١٨٢٠ الى يونيه سنة ١٨٢٢

ولقد قرظ بنفسه (كتاب رسائله لخطيبته بقصيدة بديعة بديوان شعره «أوراق الخريف» مطلعها

يارسائل الحب والفضيلة والشباب
انى لازلت انتشي
من عطرك كلما تلوتك
أنى اتلوك وأنا جاث على ركبتى

وهذه الرسالة كما قال لا تخرج عن حدود الحب السامى والفضيلة واحلام الشباب وكما انها كما يقول تسكره نشوتها فهى كذلك ستكون متعة لقراء (الجامعة) وكما ان فيكتور هيجو — كان يقرؤها راكعا ساجدا .. فلسوف يقرؤها الشباب الملتهب وهم فى الاسرة او متكئين على الارائك فى المروج والحدائق وقبل أن نبدأ فى تعريب تلك الرسائل او مقتطفات منها سأحاول ان اعطى القارىء فكرة عن غرام فيكتور بأديل وعن منشأ ذلك الحب فقصة غرام فيكتور ممتعة كرسائله وهى مقدمة لا بد منها للمطلع على هذه الرسائل

. . .

هذه الرسائل التى يطلع عليها كل قارىء لم يكن فى عزم فيكتور هوجو ولم يدر بخلده انها ستطبع يوما ما ويطلع عليها الملا لانه كان يوصي خطيبته اديل فى رسائله بأن تحرقها بعد تلاوتها ..

كان فيكتور واديل يقيمان في منزلين متجاورين وكانت عائلتا هوجو وفوشيه متحابتين تتزاوران .. وبذلك جمعت الاقدار فيكتور بأديل لتلهب عواطفه فى صباه ليشب شاعرا عبقريا ..

وكان فيكتور يلعب مع اديل وهما فى حداثة الاطفال ومما ذكره فيكتور عن ذكريات حداثته : انه كان يشعر بميل لها لا يعرف سببه .. وكان يلعب معها وانه يذكر انه يوما ضربها لانها قذفت بتفاحة وكر طائر ..

ولما بكت جفف دموعها بمنديله الذى كان يضعه فى محفظة كتبه المدرسية وقبل يدها (مع انها كانت فى السابعة من عمرها) معتذرا لها ..

وكان يقلد الرجال فيطلب من اديل أن تتكىء فى سيرها على ذراعه كما يفعل الشبان وكانا فى مدرسة واحدة .. وحدث مرة ان أهملت اديل كتابة (واجب تصريف الافعال) .. فقدم لها فيكتور واجبه .. وقال للمعلم القاسي بأنه لم يعمل واجبه .. وتحمل العقاب ورضى بالكذب اكراما لاديل

وكان يشعر بالزهو والفخر وهو صبي فى العاشرة حينما كان يماشي اديل فى الطرقات العامة ولاسيما حينما كانت اديل تتعمد اسقاط منديلها ليلتقطه ويقدمه لها فى انحناءة رشيقه ..

ولما كبرا .. وصارت الفتاة الصغيرة شابة والصبي شابا

صارت الزميلة والصديقة خطيبة وقد جعلا من ذكرى الصبا تكأة يستند عليها حبهما القوى .. الطاهر .

وفى اغسطس سنة ١٨١٨ بدأ فيكتور يراسل خطيبته بعد أن نزح والداها عن جيرته ليعمل كاتبا فى (مجلس الحرب)

وكانت رسائله لها يوقعها باسمه مضافا له (زوجك . فيكتور)

ولقد كانت رسائلهما مثلا اعلى للعاطفة السامية وغرام الشباب المملوء احلاما وآمالا ..

أما والدة فيكتور مدام هوجو فقد جعلت ولدها ينظر للحياة بمنظار جدى فكد وعمل ودرس وطالع والف وكتب ولما ظهر كتابه (عذارى فردون) تحدثت عنه الصالونات والمجامع الادبية حتى أن «شاتوبريان» قال له لما قابله مع والدته بأنه (طفل موهوب المعنى (L,enfant sublime)

وكان فيكتور عندما بلغ السابعة عشر شابا خجولا .. حاول كثيرا ان يشرح

(ادبل) حيه وكان الحياء يتصدى فى طريقه ويرجعه عن ذلك

وفى مساء يوم من شتاء سنة ١٨١٨ جمعه الاقدار بمحبوبته فى (حدائق تولوز.) رآه واجما .. فقالت له مداعبة « هل تحتفظ بسر عظيم » فقال « نعم عندى سر هائل » فقالت له « هل لى ان اعرفه .. لاطلعت ايضا على سرى الهائل » فقال لها « اما سرى فهو انى احبك وقد بدأ الحب وانا طفل وغلام نسجته الذكرى والايام » فقالت له ضاحكة « والحمد لله فقد ذاب الثلج ملتعة لحياته !) .

وقد قال عن اعترافها له بحبها هذه الابيات نقلا عن ديوانه (اوراق الخريف)

اوراق اشجار الخريف

كانت حبنا الاولى الرقيقة

قد ازهرت شفاهنا الطاهرة

ويظهر من هذه الابيات انها باعترافاتها العذبة قد تعانقا كما هى العادة عند الخطيبين والا فلماذا ازدهرت شفاههما

وكانت (اديل) فتاة جميلة ذكية لها انف مستقيم رومانى دقيق أما فمها فكان رقيق الشفتين كالمرجان

وتزوجها شاعر فرنسا الاكبر فى ٢٦ ابريل سنة ١٨١٩ وتحقق حلم غرامهما الشعرى المعنوى ومكث معها ثلاث سنوات ونصف .

انه فى يوم ١٧ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحال بناحية الصوامعة غرب مركز طهطا

سيباع علنا اردب اذره صيفى وعدد ١٢ حمل بوص ملك السيد حسانين ابو شامه من الناحية تنفيذا للحكم الصادر من محكمة طهطا الجزئية الاهلية فى القضية المدنية نمرة ٤٧١٢ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٠٣١ قرش

بناء على طلب سمعان افندى فريد سمعان من ذوى الاملاك بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعه ... مساء بعزبة مرجان تبع بردله مركز كفر الدوار

وفى يوم ١٨ منه بسوق كفر الدوار

سيباع علنا جاموسه سمره وعجل بقر اسمر اكحل وحماره بيضاء مبين اوصاف ذلك بمحضر الحجز تعلق حسن حسانين الطويل بعزبة طايل نفاذا للحكم بمحكمة كفر الدوار الاهلية فى القضية نمرة ١٢٢٨ سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ٨٥٢ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد

بناء على طلب محمود محمد قنابه بعزبة متوت

فعلى راغب الشراء الحضور

نشرة ثانية

فى يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التاليـة اذا دعت الحالة بالبدارى

سيباع علنا ربع ٥٠ شجرة برتقال ملك عبد العال يحيى حسن من البدارى نفاذا للحكم ن ٢٧٤ سنة ١٩٣٦ مدنى البدارى

بناء على طلب عثمان على عثمان من البدارى وفاء لمبلغ ٨٦٠م ١٠ج بخلاف رسم اعادة الاجراءات وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٩ يناير سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها حتى يتم البيع بالمنزل رقم ٧ بشارع رادز بحلوان الحمامات قسم حلوان

سيباع علنا منقولات منزلية مثل اودة مكتب بلوازمها وأودة سفره بلوازمها من كراسى وترابيزة سفره ودولاب فضية وغيره بموجب الحكم ن ٣٠٧٣ سنة ١٩٣٦ مدنى السيده وهـذه الاشياء ملك حضرة احمد افندى سالم المحامى

وهذا البيع بناء على طلب عبد الحليم افندى محمد الشامى التاجر بمصر ووفاء لمبلغ ٨٤٠م ١٠ج

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٦ يناير سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية الكوم الاحمر مركز شبين القناطر ويوم الاحد ١٧ منه بسوق شبين القناطر من الساعة ٨ افرنكى صباحا

سيباع علنا عجلة جاموس سوداء محجلة ابيض ملك احمد عزازى حسن من الناحية نفاذا للحكم ٢٤٦٥ سنة ١٩٣٦ مدنى شبين القناطر وفاء لمبلغ ٢٣٤ قرش صاغ خلاف ما يستجد

لصالح الحاج مصطفى سيد احمد شهاب الدين افندى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٢ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا نجع الدويخات تبع رفاعه والايام التالية له بعد اذا دعت الحالة

سيباع علنا اربعة دكك خشب واربعة كراسى جريد وترابيزه خشب بأربعة أرجل مبينة جميع ذلك بمحضر الحجز نفاذا للحكم رقم ٢٠٤٦ سنة ١٩٣٦ نجع حمادى وفاء ١٣٤ قرش بخلاف اجرة النشر

كطلب عبد الراضى مصطفى من الكرنك

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٩ يناير سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية بهيج مركز اسيوط والايام التالية

سيباع علنا محصول زراعة ٤ ط ٨ ف منه ٣ف مزروع قطن والباقى اذره صيفى مبينة المعالم والمقادير بمحضر الحجز ملك سيد عمار موسى وآخر من الناحية تنفيذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئية الاهلية فى القضية ن ٢٩٦ سنة ٩٣٧ جزئى اسيوط وفاء لمبلغ ١٦٤٨ قرش

بناء على طلب حضرة عبد الغنى افندى عثمان من بنى زراح

فعلى راغب الشراء الحضور

الحب بالاعلان

بقية المنشور على صفحة ١٠

والآن .. وقد تكلمت فى كتابك الاخير عن ألوان الطعام وعن مطعم «زاردي» . فقد سبق أن تناول كثير من أصدقائى الطعام في ذلك المطعم مرارا . فاذا ذهبت معك اليه سيرانى فى رفقتك بعض من هؤلاء الاصدقاء . ولذلك أود أن أحسن اختيار الرجل الذي أظهر معه فى تلك المجتمعات ربما تعد ذلك غريبا . ولكنها الحقيقة . ويخيل الى أنك لست على الوصف الذى أتيت عليه في رسالتك الأولى . فربما كنت قد كتبت تلك الاوصاف لتحظى بردسريع من تلك الفتاة الوحيدة الشريدة التى نشرت اعلانها فى مجلة « الآداب » الاسبوعية . وعلى ذلك فقبل أن أجيبك على ذلك الموعد بالرفض أو بالقبول أرجو أن تكتب الى عن نفسك أكثر مما كتبت

مس X

•••

١٣ يونيه سنة ١٩٣٥

سيدتي مس X

ما الفائدة من أخبارك أنى رجل شاب جميل . فاتن . نشط . ماهر . أجيد صناعة الكلام . وأجيد أيضا اللعب بالسيف . ومعى شهادة عليا . اني أفضل أن ادعك ترين كل ذلك بنفسك

وسأكون في صالة فندق « مربايك » فى تمام الساعة السادسة من مساء يوم السبت وستعرفيني بكل سهولة . فسأكون ممسكا بعصا من خشب نادر أحضرتها معى من «ماجوركا» منذ سنتين . ولتلك العصا فى نهايتها يد على شكل رأس كلب . وسأجلس ممسكا بها بين ركبتي تاركا يدها التى على شكل رأس كلب ظاهرة للعيان .

أنظرى الي حينما تدخلين . دون أن تشعري بك أحدا طبعا . ولكى أعرفك انا أيضا . اقتربى من مقعدي وأنت سائرة بجوارى وأسقطى كيس نقودك عن عمد فالتقطه ثم أقدمه اليك وبذلك يتم تعارفنا ونقضي ماشاء من الوقت بعد ذلك

واذا شاءلك عدم اعجابك بى الا تتعرفي الي . فليس أسهل عليك من متابعة السير دون أن تسقطى كيسك بجوارى

هل اتفقنا ؟؟

y

•••

١٥ يونيه سنة ٦٩٣٥

سيدى مستر y

اتفقنا ... فى مساء السبت — بعد يومين من الان — فى تمام الساعة السادسة

مس X

١٨ يونيه سنة ٩٣٥

رئيس تحرير مجلة «الاداب» الاسبوعية

١١ شارع (فلت) بلندن

سيدى المحترم

يبدو لى أن مجلتكم من دون باقي المجلات تحتاج الى وضع رقابة شديدة على قسم الاعلانات الشخصية .. ترى ألم تستعلموا مطلقا عن مبلغ صحة هذه الاعلانات التى يبعث بها اليكم القراء ؟ أم أنتم تفتحون ابواب مجلتكم على مصراعيها لكل خادع دجال لا يضن ببضعة دراهم يدفعها ثمنا لنشر ذلك العبث الذى تنشرونه

فقد كتبت منذ زمن وجيز الى احد ناشرى هذا الاعلان لاكتشف بعد ذلك اني كنت ضحية حيلة قذرة ومهزلة سخيفة

ولا اكتمك اني ضقت لذلك وتملكني غيظ شديد . وقد كان موقعا بحرف X ولا اريد ان ازعج نفسي واضيع من وقتي فأسرد عليكم القصة . ولكني اكتفي بقولى انه يجب عليكم حرصا على راحة قرائكم ان تفرضوا رقابتكم الشديدة على مثل هذه الاعلانات ..

المخلص

جيمس نورتون

•••

١٨ يونيه سنة ٩٣٥

سيدتي مس X

اذا كنت تصرين على تسمية نفسك «مس X» بعد كل ذلك الذى حدث فى الفندق . فان ذلك لايهمني فى شىء

غير اني لا انكر انى امتعت نفسى بمزحة كانت ظريفة . كما انى لا اكتمك ان ذلك الحادث لم يغير منى شيئا ولم يهيج او يحرك من ثائرتي . ولكني لا ارى بأسا من قولى لك انى تمالكت نفسي فى جهدجهيد كيلا أتهور واسدد لكمة قوية الى انفك الضخم الاحمر . قد كنت افعل ذلك لولم يكن الفندق محتشدا بالناس كما كان بالامس

انى احب المزاح حتى لو كان هذا المزاح يسبب احراج مركزى . غير اني لا اقبل بأى حال ان يكون ذلك أمام الناس وأمام تلك الجماهير المحتشدة

وعلى كل .. فقد تهورت بتوغلى فى تلك المراسلة . دون ان يداخلنى ادنى شك فى صدق كل كلمة كتبتها .. ربما تعجبين لماذا لم اعرفك واعرف حيلتك ؟ بسرعة ولذلك فاني اقص عليك كل القصة بحذافيرها والحقيقة هى :

انى عندما دخلت فندق «مربايك» كان اول شخص استرعى نظرى فتاة حسناء فى حلة رمادية اللون تجلس فى مقعد بجوار

المدخل . وكانت تضع على رأسها قبعة حديثة الطراز ، من ذلك النوع الذى يخفي عينا ويكشف عن اخرى . وكانت عينها المكشوفة تراقب مدخل الباب جيدا . كانت فاتنة الى حد أنى لم أرشابة في فتنتها من قبل . وعندماوقع بصرى عليها — لا اخفي عليك — حسبت انها أنت اعني مس X

وكانت تحمل معها كلبا جميلا للقود . ورحت اعبث بعصاى ذات رأس الكلب بعد أن جلست تماما فى المقعد المقابل لها . وكانت تحملق فى صرعة مما جعلنى اتأكد واوقن انها انت وقد فكرت فى الاقتراب منها كى أوفر عليها مؤونة مرورها بجوارى واسقاط كلبها . ولكن عندما هممت بذلك هبت واقفة وحدثت بسرعة أشياء كثيرة بعد ذلك . كان أولها أن دخل رجل الى الفندق وذهب توا الى الفتاة . ونزع قبعته عن رأسه ثم مد يده وصافحها . فأيقنت توا انى على خطأ . وأنها لم تكن فتاتي التي كنت اظن انها تنتظرنى لاريب فى أنها كانت تنتظر ذلك الشخص ولعلهما بعد ذلك يسيران سويا

وتحققت أولي مراحل خيبتي حينما شعرت بشيء يسقط بجوار قدمي . لقد كان كيسا... كيس رجل فرفعت رأسي لاجدك محملقا فى

انت ..... رجل .....

ولم أكن لاهتم لكل ماحدث اذا كنت شابا من ذلك النوع المحبوب . كنت قد ضحكت وسألتك ان نشرب كاسين معا نخب تلك المزحة الظريفة . ولكننى رأيتك تقف أمامي بجسدك المترهل البدين ووجهك المنتفخ وأنفك الضخم الاحمر

وقد قلت لي آنئذ « هالو مستر ن . هل تركتك تنتظر كثيرا ؟ » .. اذن فانت كاتب ؟ كاتب ينشر اعلانا كاذبا ليجنى من ورائه مادة لقصته . كاتب يجر من يكتب اليه الاندفاع والتهور فى الكتابة من كل قلبه فى جنون غرامي كاذب ؟!

لماذا لم أسدد لكمة طيبة الى أنفك الضخم الاحمر ؟ انى الى الان لا أفهم لماذ لم أفعل ؟ .. حقا لقد كنت أود ان أفعل ذلك . كما أني وددت لو تحدث معا قليلا . ولكنى كما أسلفت لك . رأيت فى الفندق كثيرا من الزائرين كانوا يراقبوننا . أو هذا ماخيل الى . ولم أرض ان اكيل لك ماكنت تستحقه أمام ذلك الجمع الحاشد . كما أن الفتاة ذات الثوب الرمادي . كانت تراقبنا أيضا . وقد كانت هى السبب في انى استدرت وخلفت الفندق توا دون أن أرد عليك . ولا اكتمك انى كنت اتميز غيظا .. ولازلت أتميز غيظا ولكني أرى من نعمي دائما يدفعنى الى ختم تلك الرسالة بقولى لك أنه كم يسرنى ان أسدد الي وجهك لكمة تفقدك الرشد اذا تقابلنا مرة أخرى ... في أى مكان وفي أي وقت

جيمس نورتون

بمجلة «الاداب» الاسبوعية بلندن

٭٭٭

٢٠ يونيه سنة ١٩٣٥

مستر جيمس نورتون

٢٣ شارع «دريك» بلندن

سيدى مستر نورتون

نأسف جد الاسف لما جره عليكم الاعلان المزيف الذى نشر فى عمود الاعلانات الشخصية من مجلتنا . مع أن من عادتنا أن نستعلم ونستقصي عن صحة الاعلانات التي تردنا . ويسرنا أن نخبركم أننا أصبحنا لا نقبل بعد تلك الحادثة أى اعلان نشم منه رائحة الفسق والخداع . ونرجو أن تكتبوا الينا عن الحادثة بالتفصيل كي نجرى تحقيقا سريعا فى تلك المسألة . فقد وجدنا أن سبعة اعلانات مما نشرناها منذ شهرين كانت مزيفة بامضاء الحرف X هل نأمل فى ان تكتبوا الينا سريعا ؟؟

المخلص

هوارد . س . ملهوزن

مدير قسم الاعلانات الشخصية

٢٠ يونيه سنة ١٩٣٥

عزيزي مستر نورتون

حينما وصلني خطابك المؤرخ بتاريخ ١٨ الجاري لم املك مطلقا حتي تصريحك بأنك تود تحطيم انف زيد من الناس . لان ذلك كان نفس شعوري وعين امنيتي منذ تلك الحادثة التى حدثت فى فندق مرياميك ودعني اصارحك قبل ان تسدد قبضة يدك الي وجه ذلك الزويد من الناس ان كل كلمة كتبتها فى رسائل السابقة اليك لم تكن الا صدقا . ولا استطيع ان اتصور انك تنسب الي ذلك الذى حدث فى الفندق . ولا اود ان اصدع رأسك بالاسهاب فى الحقيقة بل اكتفي بقولى ان الرجل ذي

حديقة الفوال

اذا اردت أن تقضي اوقات فراغك فى هدوء وسكينة وتريح اعصابك من متاعب العمل فاقصد الى حديقة الفوال بشارع ابي السباع فانك داخل الى جنة من جنات الارض فمناظرها بهيجة تدل على ما لصاحبها من الذوق السليم لما فيها من التنسيق البديع والترتيب الجميل فلا يضايق زائرها الزائرون الآخرون كان كل منهم الوحيد فى هذه الحديقة رغما عن اتقان الخدمة وجودة المشروبات وما يتبعها من محل الحلواني حيث تجد فيه ما لذ وطاب مما تشتهى الانفس مما دل على ان المصري جدير بالاعجاب في ميدان العمل ولاغرو فصاحب الحديقة ومحل الحلوى الاستاذ عبد الحميد الفوال من الشخصيات المصرية المتعلمة تعلما راقيا وكان مدرسا فى المدارس الثانوية والعالية ولكنه آثر الاعمال الحرة علي الوظيفة فكان النجاح حليفه ونحن نتمنى له اطراد النجاح والفلاح

الانف الاحمر الضخم لم يكن X كما ظننت فقد زج نفسه في الموقف زجاطفيليا محضا اما عن مس X فاني - قد كنت طوال حياتي - فتاة ......

ارجو المعذرة كما ارجو ان تصفح عن كل ماحدث في فندق «ماربايك» وسوف لا تختار ابدا ذلك الفندق عند ما تود ان نتقابل مرة اخرى فانه ملىء باناس كثيرين اناس اعرفهم ويعرفونني

صديقتك الآسفة

مس X

٢٢ يونيه سنة ١٩٣٥

عزيزتي مس X

فتاة ؟؟؟؟

إما ان تكوني مازلت تمزحين و إما ارى وجوب توضيح الامر اكثر من ذلك .... ما معنى ماحدث ربك ؟

جيمس نورتون

. . .

٢٤ يونيه سنة ١٩٣٥

عزيزي مستر نورتون

هاك هي القصة ما دمت تلح في سردها عليك

عاد اخي من «ادنبرج» فجأة عندما كنت اهم بالخروج لمقابلتك بعد ظهر يوم السبت الموعود . وهو اكبر مني سنا بكثير كما انه متزوج وله اطفال كثيرون . كما له انف ضخم احمر !! وقد اعتاد ان يزور لندن مرة واحدة كل سنة . وقد الح ان أتناول معه العشاء في نفس هذا المساء وحرصا على موعدك . فقد رفضت طبعا غير انه ضحك في شك وريبة . وتأكد لي انى على موعد غرام . وسألني من تكون ولم استطع طبعا أن أخبره عنك شيئا حتى ولا عن اسمك . وكل ما استطعت ان أفعله كي اتخلص منه هو انى اريته خطابك وليس في ذلك من شيء طبعا . فقد حسبت أن ذلك لا يهم . وأنك لا تعترض على ذلك

وضحك بعد أن فرغ من تلاوته ضحكة عالية ..... ضحكة يضحكها اخي فقط .. ثم اخبرني انه سيذهب معي الي الفندق ليمتع نفسه بذلك اللقاء الغرامي الغريب . وقد فعلت كل ما في وسعي -- وارجوا أن تصدقني — كي امنعه من ذلك . ولكنك اذا كنت تعرف اخي . تدرك تماما كم كان ذلك مستحيلا

وعلى كل .. فقد ذهب الى الفندق

اجل .. لقد كنت انا هي تلك الفتاة ذات الثوب الرمادي التي رأيتها حالما دخلت .. الفتاة ذات القبعة الحديثة التي تغطي احدي عينيها .. ارجو ان يخفف تصريحي هذا من : ثورتك ومن غيظك وحنقك وقد لمحت عصاتك ذات رأس الكلب حالما دخلت الفندق . ولا يضيرني أن اقر واعترف . انى اعجبت بشكلك وهيئتك . لقد كنت تبدو فاتنا وايم الحق

وهممت بالاتجاه نحوك حينما رأيتك تجلس قبالتي . ولكني عدلت عن ذلك لدى رؤيتي مستر «راندولف كارتر» — وهو الذي يتعهد بنشر ما اكتب وهو أيضا كل ما اعرفه من الناس يدخل —

وقع بصره علي

وقد أقبل مستر كارتر نحوى رأسا وصافحنى

وقد أدرك اخى الذى كان مختفيا فى احدى زوايا المكان والذى كان يراقبنا طوال الوقت..ادرك انى سوف لا استطيع ان أبر بوعدى معك . ولا اقدر أن اقترب منك كما اتفقنا — انا وانت — فى حضور مستر كارتر فهو يعرف مستر كارتر كرجل متدين مستقيم..ان أخي لم يدرك قط مبلغ ذلك الحمق الذى فعله

وقد كان أملي انك ستنتظر ريثما اتخلص من مستر كارتر ، وقد كنت اتوقع ان يودعنى ويمضى لشأنه

وقد ايقن اخي كما اسلفت لك ان موعدنا قد تبخر وتلاشي بظهور مستر كارتر فى هذه اللحظة . ونظرا لانه يحب الفكهه والمزاح كما لحظت بنفسك . فقد صمم على القيام بتلك المزحة الثقيلة

وقد كان لا يتردد عن توضيح الامر اذا كنت تركت له فرصة لذلك. فقد استدرت في غضب وغادرت المكان دون كلمة واحدة . انى جد آسفة لذلك الحادث . وكل ما أرجو هو أن تصفح عن برت ..

المخلصة

كارولين . لو

. . .

٢٥ يونيه سنة ١٩٣٥

مستر هوارد . س . ملهوزن

مدير قسم الاعلانات الشخصية

بمجلة الآداب الاسبوعية

١١ شارع «فلت» بلندن

سيدى مستر ملهوزن

بخصوص تراسلنا حول الاعلان المزيف المذيل بالحرف X أرجو أن تهملوا رسائلي بشأنه . اهملوا كل شيء يتعلق بتلك المسألة فانى انا المخطىء .. وانى اعتذر

المخلص

جيمس نورتون

٢٥ يونيه سنة ١٩٣٥

عزيزتي كارولين

آمل أن تمحى تلك الورود التى ابعث بها اليك كل اساءة اسأتها اليك في رسائلي المجنونة السابقة .. كاد عقلى الغبى أن يدرك انك انت هى الفتاة ذات الثوب الرمادي التي وقع عليها بصرى حالما دخلت الفندق لقد عرفت عنوانك من دفتر التليفون . وسوف اكون بجوار باب منزلك اضغط زر الجرس بعد نصف ساعة من وصول تلك الزهور اليك

مطعم زاردى ؟؟

جيم

. . .

عن مجلة «الآداب» الأسبوعية الصادرة بتاريخ ٢٩ يوليه سنة ١٩٣٥ عامود الاعلانات الشخصية

مطلوب : استئجار منزل .. زوجان اديبان .. مؤلفة..ومحرر .. فى حاجة الى فيلا صغيرة فى الريف لقضاء اشهر الصيف فيها .. هل لديك مثل هذه الفيلا أيها القارىء ؟؟

فى يوم ٢٤ يناير سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بعزبة حسن غانم تبع الكوم الاخضر مركز ابي المطامير وان لم يتم يكون يوم الاحد التالي سنة ٩٣٧

بسوق الكوم الاخضر

سيباع علنا زراعة ٢٣ ط قطن جيزه ٧ق قدر ما ينتج منها بقنطار ونصف ملك عبد المقصود المرسي البرى من الناحية

وسيباع ايضا زراعة فدان ونصف اذره شامي قدر ما ينتج منها بستة ارادب نفاذا للحكم ن ١٠٦ سنة ٩٣٦ ابى المطامير وفاء لمبلغ ١٠٤٢ قرش بخلاف اجرة هذا النشر وما يستجد

كطلب الشيخ ابراهيم ابراهيم ريشه المقيم بالناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٤ يناير سنة ٩٣٧ والاربعاء ٦ منه بعزبة خاطر ابو العطا تبع الحجر المحروق مركز الدلنجات وبسوق الاثنين من الساعه ٨ صباحا اذا دعت الحالة حتى يتم البيع

سيباع علنا شبه بقر حمراء مبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك عزب سالم ابو العطا بعزبة خاطر

نفاذا لحكم محكمة الدلنجات الجزئية الاهلية تحت نمرة ٢٩٩ مدني الدلنجات سنة ٩٣٥

كطلب جناب الخواجات خليل يوحنا قشعمي واخوته التجار بدمنهور وفاء لمبلغ ٣٢٩ قرشا صاغا بخلاف اجرة النشر وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور



١) ماهو ؟؟

٢) من هم ؟؟

٣) واين ؟ ومتى ؟

ستعلم ذلك حالا . . . فهو فيلم

ليلى بنت الصحراء

بمن فيه من كواكب وابطال وعلي رأسهم

السيده بهيجه هانم حافظ

والاساتذه حسين رياض زكى رستم عباس فارس عبدالمجيد شكري

توفيق المردنلى

والكوكب الهاوي الجديد

جميل حسين

وامراء الطرب في مصر

حياة محمد . ابراهيم حموده أحمد عبدالقادر

ولوريل وهاردى الشرق

« (نسيم ندا و احمد كامل) »



سيعرض هذا الفيلم العظيم في شهر يناير المقبل بداري سينما الكوزمو بالقاهره والاسكندرية

فانتظر . . . . . .

طلبة ... وطالبات

دموع القرش

خرجت الانسة عطيات فهمي الطالبه بكلية الحقوق من المنزل بعدان تلقت دعوات الصباح المباركة وشمرت عن سواعد العمل لحمل الكتب وكراسات المحاضرات ثم سارت في طريقها مستعينه بايوب الذى صبر حتى وصلت محطة الترام وكان على وشك القيام!

وارادت الطالبة النجيبة ان تثبت نبوغها لافى تفهم محاضرات القانون الدولى او الاقتصاد السياسى بل فى تقليد طرزان المحرى، وسرعان ماتشعبطت على اليسار وقدمت ساقا واخرت بدانم جلست مكانها الذى اعتادت ان تجلس فيه كل يوم

وبدون سابق انذار تقدم «الكمسارى» يطلب من الانسة «تذكرة ياست» فوضعت رجلا على الاخري وقالت له فى لهجة تحسدها عليها الامبراطورة كاترين تبع روسيا

— أبونيه ... — وكان الرجل رجل عمل فطلب من الانسة الطالبة بالحقوق أن تقدم له هذا الابونيه وبحثت الانسة فى المكان الذى اعتادت أن تضع فيه الابونيه دون جدوي اذ سرعان ما اختفي بقدرة قادر ... وأخيرا عرفت أنها نسيته في المنزل

وأراد الكمسارى ان يرد على حديثها الارستقراطى السابق باحسن منه فوقف وقفة الاسد وبرم شواربه التى يقف عليها الغراب ووضع يد في البالطو الاصفر والاخرى خلف ظهره وطلب فى الحاح ان يرى الابونيه

وامام نظرات الرجل القاسية اعترفت الانسة المسكينة انها نست تذكرة اشتراكها في المنزل ومعلهش المرة دى ياكمسارى ... بنا مايوقف لك ترمواي خليني بس اوصل لغاية المدرسة عشان المحاضرة الاولي مهمة والدكتور يمكن يوديني ف داهية . او كان الرجل قاسيا الى حد ان دموع العذارى لم تستطع ان تلين قلبه فاعلن على رؤوس الشاهدات والاشهاد ! إما التذكرة وإما تتفضلي من غير مطرود ياست هانم او تقع فى زمارته فوقف الترام وتفضلت الانسة وتركها لتصل الي الكلية في اى وقت تشاء

وبعد مسيرة ساعات طويلة نقص فيها وزن الانسة وصلت الى باب الحرم الجامعى فارادت ان تتظاهر بالاغماء لتكون هى الاخرى شهيدة من شهداء مصلحة الترام وتعسف «الكمسارى» وظلمهم لاختهم الطالبة بالحقوق ولكنها فضلت الجهاد الى النهاية ووصلت باعيني الى سلم الكلية مقطوعة النفس ...

أما فى الظهر فلم تستطع الانسه ان «تكعبها» علي قدميها الى المنزل والا فات عليها نصف اليوم فظلت بفناء الكلية تناجي الوحدة والجوع جار حتي الساعة الرابعة عندما حضرت زميلاتها اللاتى كن ياموالاى لا كما خلقتني انا بل كما خلقتهن !!!

وبعد أن انتهي العمل رجعن جميعا تاركات الشهيدة المجهولة فى فناء الحرم تناجى تراموايا أو بسكله ولما لم تكن كل المني تتحقق فقد عزمت الآنسة علي الرجوع مشيا الى المنزل الذي وصلته وساعته الكبيرة المعلقة الى الحائط تدق عشر دقات جعلت الاهل والاقارب يذعرون فارادوا الخروج للسؤال عن الطالبة ولكنهم أبصروا عن بعد بشبحها وهو يجر نفسه جرا فى الظلام فاسرعوا اليها وما أن رأت أقرب الاهل اليها حتي القت بنفسها الى الارض وهى تردد قول شمشون الجبار «على وعلى الكمسارى يارب» !!

فى البوفيه !!

ولطلبة كلية الزراعة غرام عجيب بالوقوف أمام البوفيه ليجمعوا ! انظارهم بما يحويه من جاتوهات يسيل لها اللعاب فيضحي الجرى منهم بما يملكه من ملالين وخلافه ليسد رمقه ويتحدى اخوانه الذين يتجمعون عليه لخطف مايمكن خطفه ...

واشهر شبه الزراعة فى فن الشراء بعده ملالين ويتي لك ياعم ثم الخطف من بعضهم والجرى فى الفناء على طريقة الصقر وراكي بإحداية هم الفرسان الثلاثة او الثلاثة ونص باعتبار ان السداوى سداوى ونص زائد زميليه سيد مرعى وحسين مراد

وسار هذا الثالوث فى الاسبوع الماضي يتفقد احوال الطلبة فى البوفيه فابصر اعضاؤه بزميل مريش وفى يده طبق به مالذ وطاب من الجاتوه الذى كان يناجيه معتذرا له قبل اكله وسرعان ماتقدم السداوى محمد من ذلك الطالب السعيد الحظ الذي كان له فخر حمل طبق جاتو وانقض علي مامعه وغيبه فى سرعة يعجز عن ادائها اعظم الحواه فى كرشه الكبير

ودارت عيون زميليه الفارسين الخائبين فى رأسيهما والشرر يطير منها لان الخاطف نقض شروط التحالف الثلاثى فتقدم سيد مرعي ووزنه كما تؤكد ورقة موجودة فى محفظته التي تشكو البرد المزمن ٢٣ كيلو جراما وخمسة دراهم وعدة أوقيات ثم وجه

الي السلماوي وهو من الوزن الاثقل من الثقيل ضربة قاضية فى فكه الذى كان منشغلا فى طحن الجاتوه المخطوف ...

ورأى السلماوى أن شرفه الرفيع جدا قداهين وانه يجب أن يريق دم سيد مرعى وحده لان حسين مراد زاغ كعادته وكأن فص ملح وداب ... أما طلبة الزراعة فقد وقفوا يشهدون المعركة وكلهم يضحك الامر الذي جعل السلماوى ينفخ أصداغه وينكش شعره وتقدم ليرد على السيئة بعشرة من أمثالها فناول سيدمرعى ضربة على أم رأسه اختفي الجنى عليه على أثرها ولا زال اخوانه الطلبة يتحدثون عنه حتي الان !

سيرانو المعار !!

والمره الاولى فى تاريخ الهدايا المتبادلة بين الاسكندرية ومصر ترسل لنا العاصمة الثانية «هدية» من هداياها فتستقر فى كلية الهندسة أسما وفى كلية « السان سوسى » فعلا الامر الذى جعل الكلية الاخيرة تفقر من روادها مما جعل جرسوناتها يفكرون جديا فى استبعاد هذه (الهدية) وهي الطالب اسماعيل ابراهيم !

ولكى اعطيك صورة عن اسماعيل افندى ابراهيم اذكر لك أن له أنفا طوله شبراوعرضه مترا ويعني أكثر دقة يمثل فى القاهرة المعمورة الصورة المشوهة لسيرانو ده برجراك ولكى سيرانو القرن العشرين اكبر معار عرفه التاريخ الحديث فهو يؤكد أنه يخسر يوميا في الكونكان الجلد والسقط !!! وهو المدد الذي يرسل له من الاسكندرية فلا يجد سوي سباق الخيل ليعوض خسارته

ويذهب اسماعيل ابراهيم يوميا — كما يدعي — الى حلبات السباق ليراهن هناك !..

وسيرانو القرن العشرين لا يكتفى بتفوقه فى ميدان القشر بل يريد أن يؤكد أن البكي علي شبابه دون جوان مات منه مغلوقا لانه تحداه ذات مرة عندما وقف فى ميدان الجيزة ومد أنفه الى الامام ونظر من خلف نظارته الكبيرة فرأى غزالا صاد قلبه فتقدم ليغازله ولكن العسكرى الذي لايعرف العربية وهو مراسلة زوج الغزال حمل الدونجوان من رقبته الى (المراكز) حيث قضى ليلة هائلة هناك ...

اللى يحب النبي !!

وأرادت الطالبة صفيه شهاب بمدرسة الاميرة فوزية أن تضرب السيد مالكوم كامل علي عنيه الجوز فتشترى سيارة من ماركة اللي يحب النبي يزقو هو الصنف الذى تفضله الانسة على غيره لانه رخيص وابن ناس .. !

وتجتمع الانسة يوميا فى حوش المدرسة بعدد من زميلاتها تشرح لهن ماخفى على افهامهن القاصرة من مزايا السيارات وفوائد الدرعة فى قيادتها ثم تدعوا ماتيسر منهن لمصاحبتها .

فتسير الانسة على قدميها يوميا من المدرسة الي شارع فؤاد فميدان المحطة فشارع الملكة نازلى حتي المنزل في حدائق القبة

وتضايقت الزميلات من هذا المشوار الجباني وقررن عقد اجتماع رأين فيه اهداء الانسة الى أقرب وكالة بلح لتشترى منها ضالتها المفقودة التي ستنافس بها أبطال السرعة !

دار الجامعة للطبع والنشر تتحدى

وتقدم لهواة القصة المصرية العدد السنوى الممتاز من مجلة

ال ١٠ قصص

يوم ١٥ يناير فى أروع ثوب وأمتن اسلوب سيشترك فى تحريره

زعماء القصة فى مصر والعالم

وسيحوي هذا العدد الممتاز

٢٠ قصة مصرية ومترجمه

ترقبوه !!

١٥ ينـــــــاير

اليوم: لدى ان تحد لنفسك فيه نسخة ممتازة ان لم تكن قد اوصيت باهم الصحف عليها .